

دراسات فى شخصيات "كوكب ميكي"

المحرر: نبيل خلف

اهداءات ٢٠٠٤

أ / نبيل خلف
القاهرة

الممثلون نقاد أحيانا

دراسات في شخصيات كوكب ميكي

الناشر : روانا للإنتاج الفنى والأدبى

٢٨ ش مراد

ت : ٥٦٨٧١٨٣

الكتاب : الممثلون نقاد أحياناً

دراسات فى شخصيات كوكب ميكى

المحرر : نبيل خلف

رقم الإيداع : ٢٠٠٣/١٣٥١٠

الغلاف : أمجد رمزى

التنفيذ : شركة الأمل للطباعة والنشر

ت : ٣٩٠٤٠٩٦

الطبعة الأولى ٢٠٠٣

جميع الحقوق محفوظة

الممثلون نقاد أحيانا

دراسات في شخصيات كوكب ميكي

المحرر

نبيل خلف

المحتويات

| | |
|-----|--|
| ٧ | تقديم... الممثلون نقاد أحياناً دراسات عن كوكب ميكى..... نبيل بدران |
| ١٥ | لماذا كوكب ميكى ناصر عبد المنعم |
| ١٩ | كوكب ميكى.. «دراسة تحليلية»..... شعبان حسين |
| ٤٣ | والت ديزنى.... رئيس دولة ميكى ماوس الأمريكية..... أحمد راتب |
| ٤٩ | أنا ومينى ماوس.. المحامية..... كارولين خليل |
| ٥٧ | كوكب ميكى والوجه الآخر للكرتون..... حمد إبراهيم توفيق |
| ٧٥ | دراسة وتحليل لشخصية جوفى فى مسرحية كوكب ميكى..... محمود عزت |
| ٨٣ | كوكب ميكى والعولة المضادة..... شادى نبيل |
| ٨٩ | دراسة وتحليل مسرحية كوكب ميكى محمد أحمد اسماعيل |
| ١٠٧ | الرسوم المتحركة وتأثيرها على قيم وأخلاق الأطفال..... أيمن النمر |
| ١٢٧ | بينوكيو.. زمن العولة..... أحمد سلامة |
| ١٣١ | تحليل شخصية مسز جامبو..... منى جلال |
| ١٣٥ | كوكب ميكى.. فرصة لانطلاق إبداعاتى..... عبد العظيم عويضة |
| ١٣٩ | التوزيع الموسيقى فى كوكب ميكى..... خالد عبد العظيم |
| ١٤٥ | حوارات..... |
| ١٤٧ | سيعود واديا للمزيكا..... سوسن بدر |
| ١٥١ | الطفل فرد كامل أميرة الشاذلى |
| ١٥٤ | التفكير والابتكار والاختيار د. مجدى صابر |

| | |
|---|--|
| كوكب ميكي... انتبهوا..... طارق على ١٥٧ | |
| لنا شخصيتنا وحضارتنا..... رنا نبيل ١٦٠ | |
| أنا نشوى ابنة بينوكيو..... ريم أحمد ١٦٢ | |
| انهزمت دولة ديزنى..... إيناس أنس ١٦٤ | |
| كوكب ميكي.. عمل جرىء..... يوسف ناصر ١٦٦ | |
| سجل الصور ١٦٩ | |

تقديم

الممثلون نقاد أحياناً
دراسات عن كوكب ميكي

نبيل بدران

علاقات الممثلين والممثلات بأدوارهم المسرحية أو السينمائية أو الإذاعية صارت هشة وعابرة بل نفعية، ولم تعد قوية وحميمة وراسخة مثلما كانت فى مراحل الازدهار المسرحى أو السينمائى، صار ذهن الممثل مشغولاً بثلاثة أدوار يؤديها أحياناً فى نفس التوقيت.. ويحاول الانتهاء منها بأسرع ما يمكن دون معاشة كاملة.. فلا وقت للمعاشة أو للمكابدة، والأهم من ذلك تقديم أكبر عدد من الأدوار بأقل جهد ممكن.. إنها قوات الانتشار السريع التى توغلت وهيمنت على كافة المجالات الفنية.. ولم يعد باقياً سوى البريق الخاطف الزائف والنجاح الخادع الكاذب.. وأعمال يسمونها فنية لا تترك أثراً عميقاً لا فى الفرد ولا فى المجتمع.. ربما تترك أثراً عميقة فقط فى خزائن منتجياتها ونجومها باعتبارها مجرد مشاريع تجارية مربحة عاندها بعد المتغيرات الجديدة أكبر من عوائد منتجات غير فنية لم تعد مضمونة النتائج والعواقب. وفى أجواء الانتشار السريع.. والكسب السريع.. وتحت شعار أكبر عدد ممكن من الأدوار بأقل جهد فنى ممكن، يصير مستغرباً أن يطلب مؤلف النص أو مخرج العرض من الممثلين كتابة دراسة عن المسرحية، وأن يحدد كل منهم وجهة نظره فى الشخصية التى سيجسدها وأن يقدموا وجهات نظرهم مكتوبة أثناء البروفات وقبل افتتاح المسرحية بفترة كافية. وهذا الفعل شبه المستحيل، الآن أمكن تحقيقه بعدما طلب المؤلف نبيل خلف والمخرج ناصر عبد المنعم من ممثلى عرض «كوكب ميكى» كتابة دراسات عن المسرحية، والدهش أن الممثلين والممثلات، وخاصة المشاهير منهم أمثال : أحمد راتب وشعبان حسين لم يتبرموا أو يتأففوا أو يتخوفوا من تبديد وقتهم الذى بمقدورهم استثماره فى أعمال وأدوار أخرى إضافية. فالدراسة المكتوبة تتطلب قراءات متأنية وليست قراءة واحدة أو اثنتين.. وفى حالة «كوكب ميكى» لم يعد الهدف الأوحيد أن يحفظ كل ممثل دوره دون أن يتأمل ويستوعب بقية الأدوار والشخصيات الأخرى، بل صار مطالبا بأن يدرك حتى علاقة

شخصيته الأساسية بالأدوار وبالشخصيات الثانوية.. وجمعت أمامي وجهات نظر فنانى العرض المكتوبة التى ذكرتنى ببحوث طلاب قسم التمثيل عند تخرجهم فى المعهد العالى للفنون المسرحية، مع فارق وحيد : إنهم هنا لا يسعون للنجاح الذى حققوه بالفعل على المستوى التطبيقى من خلال العديد من الأعمال المسرحية والإذاعية والتلفزيونية والسينمائية. وأطالع أولاً ما كتبه الفنان أحمد راتب بقلمه، وفى بداية دراسته التى اختار لها عنوان «والت ديزنى رئيس دولة ميكى ماوس الأمريكية» يقدم تعريفاً وافياً بل وتحليلاً واعياً كافياً لعالم والت ديزنى : عناصره ومقوماته وأيضاً توجهاته ومراميه بعيدة المدى.. ولكن لماذا يربط الفنان أحمد راتب بين والت ديزنى وبين الرؤساء الأمريكين؟ يقول هو : «المتأمل لشخصية والت ديزنى بشئ من التسأنى والوعى يدرك أنه صورة مكررة لرؤساء مجالس إدارة كبرى الشركات والمصانع والمؤسسات العلمية والإعلامية والفنية الأمريكية.. إنه الرجل الذى بدأ من الصفر، شخصية من لا يقبل إلا أن يكون الأول مالياً وتأثيراً وشهرة».. وبعد أن يتوقف عند العلاقة المركبة التى جمعت بين والت ديزنى وصديق عمره أب إيروكس الذى كان يرسم ويصنع الأفلام وهو الذى صمم الفأر ميكى ماوس ذاته، لايندهش من إطاحة والت ديزنى بصديق العمر أب إيروكس بعد أن صار ملك سينما الكرتون، ولايندهش من عودة تحالفه معه بعد عشر سنوات من أجل مزيد من الابتكارات، والتفسير واضح فى ذهن الفنان أحمد راتب : «ديزنى لا يقف فى طريقه شئ.. يقتل الصداقة والبراءة فى سبيل الوصول إلى هدفه، فهو مثل مولر بطل مسرحية بريخت (جان دارك قديسة السلخانات) كان مولر ملك اللحم محتكر السلخانات ومصانع تعليب وتغليف اللحوم.. مكاسبه بالملايين.. يقتل أى شخص يقف فى طريقه، يمتص دماء العمال ويستغنى عن الكثير منهم.. يلقي باللحوم فى البحر ليرتفع ثمنها ويتسبب فى مجاعات، لكنه – والحق يقال – لا يحتمل رؤية خروف يذبح.. يغمى عليه ويجهد بالبكاء.. هذه هى الإنسانية الأمريكية الديزنية الميكى ماوسية».

ثم يحدد الفنان أحمد راتب رؤيته مكتوبة فيما يخص الآثار المدمرة لأفكار والت ديزنى قائلاً : «إن ديزنى يدير مؤسسة كبرى لفن الكرتون تتولى تعليم الطفل منذ

إدراكه أن هذا العالم ليس به فقراء، فالطفل يتعود على أن الدنيا مزهوة بالألوان الرائعة : مزارع خضراء وأشجار وورود ومنازل وفيللات رائعة الجمال.. وشواطئ مزهوة بألوان البحر والسماء وأجمل أنواع العصائر والأطعمة.. والبحار مملوءة باليخوت والسفن. أما العربيات فعلى أحدث طراز.. دنيا ديزنى لا مكان فيها للفقراء.. والطفل يجب أن يمحو من عقله أى فقر.. لا يرى المحتاجين. إن ديزنى يدير مؤسسة كبرى لفن الكرتون تتولى تعليم الطفل منذ إدراكه أنه متفرد لا يرتبط بأب أو أخوات، أين أسرة بطوط؟ له ثلاثة أبناء، وأخت لا تراها.. وله عم لا هم له إلا الثروة على حساب أى شىء، لا يهتم إلا بعد أمواله وزيادة خزائنه المملوءة بالذهب الأصفر الرنان.. وأواصر الأسرة لابد أن تنقطع.. إن الأسرة تفرز للطفل ما هو ضرورى وما هو غير ضرورى.. أما فى غيابها فإن الإنسان لا يصبح متوازناً، يستهلك ما هو ضرورى وما هو غير ضرورى.. شخص مستهلك فقط دون تفكير..

ويربط الفنان أحمد راتب بين رؤيته لعالم ديزنى وبين أوبريت الشاعر نبيل خلف «كوكب ميكى» التى يشارك فى بطولتها : «فى أوبريت كوكب ميكى للشاعر نبيل خلف يجسد كل هذا معتمداً على أن ميكى ماوس هو والت ديزنى - الاثنان شخص واحد.. حتى الصوت، فصوت ميكى ماوس كان يدبلجه والت ديزنى نفسه، ولذلك نرى فى مسرحية نبيل خلف «كوكب ميكى» كل أساليب رئيس دولة ميكى الأمريكية - إنه يوقع بين جوفى وبلوتو ويمسك لكل منهما بالجزرة وهم منساقون إليه يتمنون رضاه وبينوكيو يفعل ما يعتقده إرضاء لميكى، أما الآخرون من يرفضون دولة ميكى فإن ديمقراطيته تتجلى فى السجن والبطش وإظهار القوة والترهيب. إن ميكى هنا إرهابى كبير يظهر فى صورة ملاك، يكشف نبيل خلف الوجه الإرهابى لميكى ماوس بحرفية فائقة وخفة ظل لا تخلو من الكوميديا ولا تخلو من المزاولة الناتجة عن هذا النظام الغيبى الذى يشكل وجدان الطفل ويطالب بفن كرتون وعوالم أخرى مختلفة للتصدي لهذا الغزو المختلف فكرياً وسياسياً».

ثم أتصفح الدراسة الأخرى التى كتبها الفنان شعبان حسين المشارك فى بطولة هذه المسرحية التى ستعرض خلال الأسبوعين المقبلين على خشبة مسرح

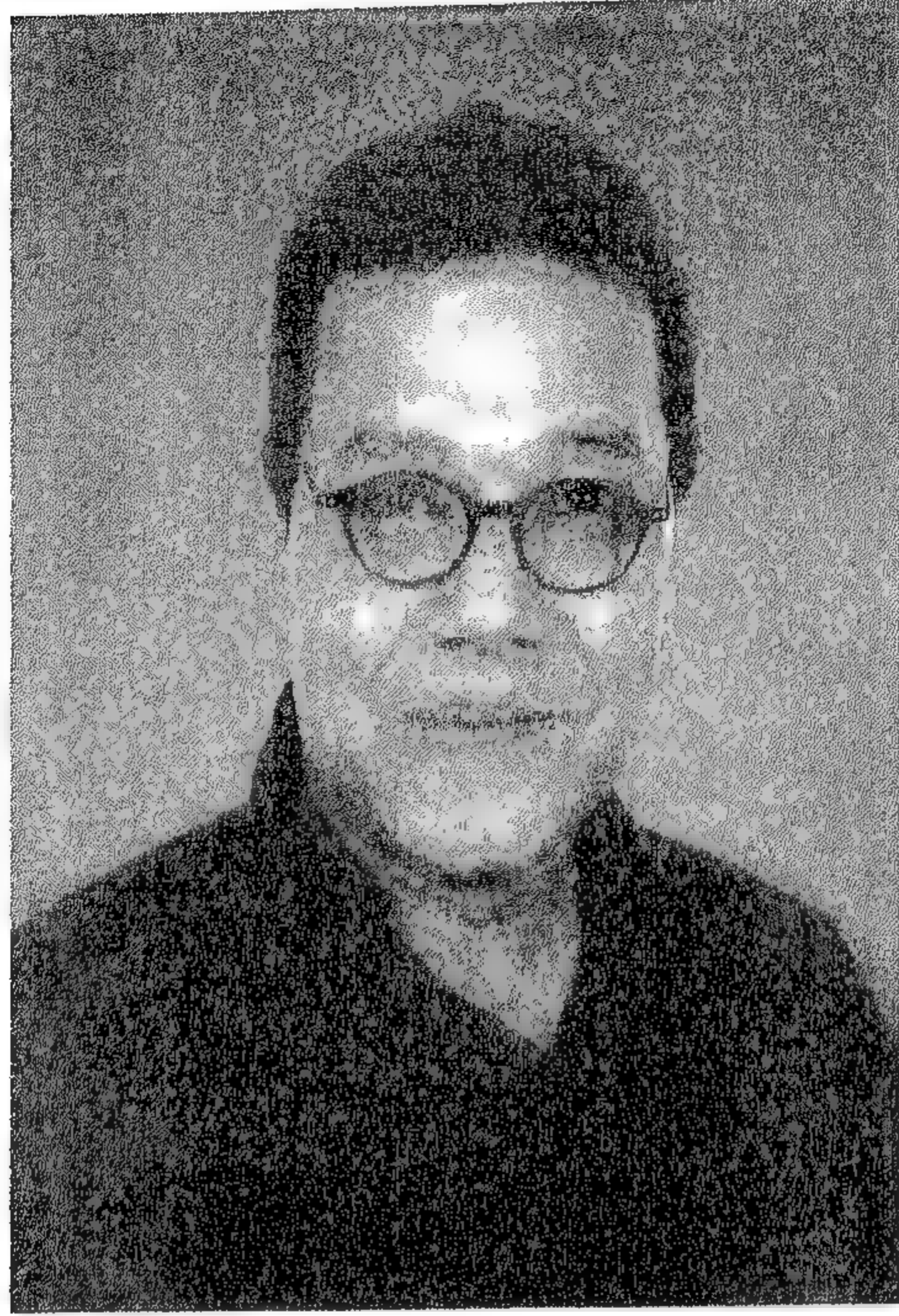
«الهوسايبير» من إخراج ناصر عبد المنعم الذى أخرج لنفس المؤلف وعلى نفس خشبة المسرح فى العام الماضى العرض الناجح «أرنب وعقرب وفيل».. يقول الفنان شعبان حسين فى دراسته المكتوبة فى ٢٢ صفحة : «هو كوكب يحمل اسم ميكى.. ميكى وحده.. يخضع لسيطرتة وهيمنتة هو فقط.. الكوكب بكل موجوداته وكائناته وأرضه وفضائه يخضع لقوانينه ولشروطه هو فقط، فهو حفيد ديزنى والويل كل الويل لمن يخرج عن النص أو يجهل شروط اللعبة والجميع بلا استثناء جزء من هذه اللعبة التى يضفى عليها اسماً جذاباً من اختراعه أيضاً هو النظام العالمى الجديد الذى يحافظ على تركة جده وهى تتألق بالحدثة لتضىء وتلمع وتخطف أبصار الآخرين، وتبهر البعيد قبل القريب، ومن يكره النظام فهو فوضوى فاسد يجب تقويمه أو بتره إذا لزم الأمر فهو يملك كل أسلحة الدعاية الخرافية والدولارات التى تستطيع أن تفرق كل المراكب، ورغم أنه فأر أو بهلول فهو يملك ويسيطر ويتحكم ويتسلط والوسائل كثيرة ومتعددة ليظل هو النجم الأوحى فى هذا الكوكب، ولأنه فأر فهو بطبعه مذعور إذا صادفه ما يستوجب الذعر الذى يتمثل فى الثورة التى يقودها الدكتور يونس الذى يؤمن بعولة مضادة ويتسلح بالعلم وكل جنوده من الأطفال الذين يتمتعون بخيال حر وإرادة حرة».

وبعد أن يقدم الفنان شعبان حسين تحليلاً وافياً مستفيضاً لشخصية الدكتور يونس التى يجسدها فى العرض.. يونس العالم والقائد والحالم والأب والزوج والصديق والشاعر، يتوقف عند الشكل والمضمون والبناء الدرامى، وأتوقف أنا عند ما كتبه الفنان شعبان حسين عن الكلمة فى هذا النص.. الكلمة عند المؤلف نبيل خلف : «الكلمة فى مسرحية كوكب ميكى رغم فصاحتها تندرج تحت ما نسميه العامية.. لكنها عامية شديدة الخصوصية أقرب ما تكون إلى لغة القصائد من حيث النسيج الشعرى وإحياءاتها المفعمة بالصور والألوان والظلال أيضاً، ولكنها تتميز بالحدثة غير المسبوقة باستعمال كلمات لم أكن أتصور فى يوم من الأيام أنها يمكن أن تخضع للغة الشعر سواء العامى أو الفصيح مثل التكنولوجيا والفيديولوجيا إمبريالى.. ليبرالى.. فوضوى.. نازى وضلالى.. رايبكالى رسمالى.. مدمن فلسفة

عبثية.. أيديولوجى فسيولوجى.. ريلاكس باى إندكس، علاوة على القدرة المدهشة على التلخيص والتركيز باستعمال خليط من الكلمات المعروفة التى تكتسب شكلاً وروناً جديداً يغلفها بالحدثة وفى نفس الوقت يمكن الاستغناء بها عن شرح مطول لتفسير موقف من المواقف».

وتستوقفنى أيضاً الكلمات التى كتبها أصغر المشاركين فى العرض حمد إبراهيم أحمد توفيق الطالب بمعهد الباليه والذى لا يزيد عمره عن الثانية عشرة.. ويدهشنى عمق الفهم والوعى فى كلماته : «فى مسرحية كوكب ميكى جسد لنا الكاتب نبيل خلف الشخصية الشريرة ميكى فى النص بطريقة شعرية فيستطيع أى طفل أن يفهم معانيه وتشبيهاته الجميلة المعبرة.. والمسرحية تحكى عن ميكى الشرير الذى يريد أن يسيطر على العالم بأسره بالتكنولوجيا وفن الرسوم المتحركة، بأن يحول فى العرض الفنان أحمد سلامة إلى شخصية ديزنى الشهيرة بنوكيوكى يحركه بخيط يقيده ويريد أن يحول ابنته إلى شخصية سندريللا ويريد أن يحول زوجته أيضاً إلى شخصية من شخصيات ديزنى، ونرى من خلال العرض تذمر شخصيات المسرحية بسبب كونهم خاضعين لميكى : فكل منهم يريد أن تكون له شخصيته المستقلة ولا يكون تابعا أو خاضعاً لأحد، وفى هذا العرض توجد مجموعة من الرقصات الفردية المعبرة عن العالم الداخلى لكل شخصية وبعض الرقصات الجماعية المعبرة عن الحال السائد. فى هذا العرض مزيج يجمع بين المسرح الشعبى والمسرح الراقص، أما الأقنعة والملابس المبهرة فتجعل كل طفل يتعايش مع العرض بروح سامية مرتقية ومتصاعدة».

هل يتكرر ذلك فى عرض مسرحى آخر قائم، أن يكتب كل مشارك فيه كبيراً أو صغيراً، شهيراً أو مغموراً، دراسة عن الشخصية التى يجسدها.. وعن شكل النص ومضمونه؟.. إنها حالة خاصة متشكلة من حالة الحب والتفاهم التى تجمع كل المشاركين فيه فى إطار الأسرة الواحدة.. والفن الراقى الهادف الذى يوحد العقول والمشاعر..



لماذا كوكب ميكي

ناصر عبد المنعم

لسنوات عديدة، اخترت الابتعاد ليس فقط عن الاخراج لمسرح الطفل، ولكن حتى عن مشاهدته .. ذلك أن القائمين عليه ركنوا الى مفاهيم وتصورات قديمة وساذجة وخاطئة عما يجب أن يكون عليه مسرح الطفل .. وتقديم عمل فنى للطفل، لديهم، لا يعدو أن يكون درساً مباشراً وخطابياً لتلقيه عدداً من المقولات الجاهزة والمواعظ الحميدة التى يرون «هم» أنه يجب أن يتحلى بها وتأتى هذه المواعظ فى إطار ساذج ومسطح، فالطفل عندهم، محدود القدرات والذكاء.. غير قادر على الربط والتحليل، ولا يمكنه المقارنة أو الاختيار أو المفاضلة، ولذا يجب تلقيه هذه القيم المجتمعية الراسخة، مثلما يتم إجباره على تناول الدواء حتى يشفى من مرض وهمى صنعه المحيطون به فى خيالهم، كل هذا يأتى فى إطار الاستخفاف بعقله، وعدم الالتفات لاحتياجاته الوجدانية ..

وهكذا انقطعت صلتى بمسرح الطفل، بعد سلسلة من القراءات والمشاهدات، الملتنى وأصابتنى بالفزع، ولكن لم يكن باليد حيلة ..

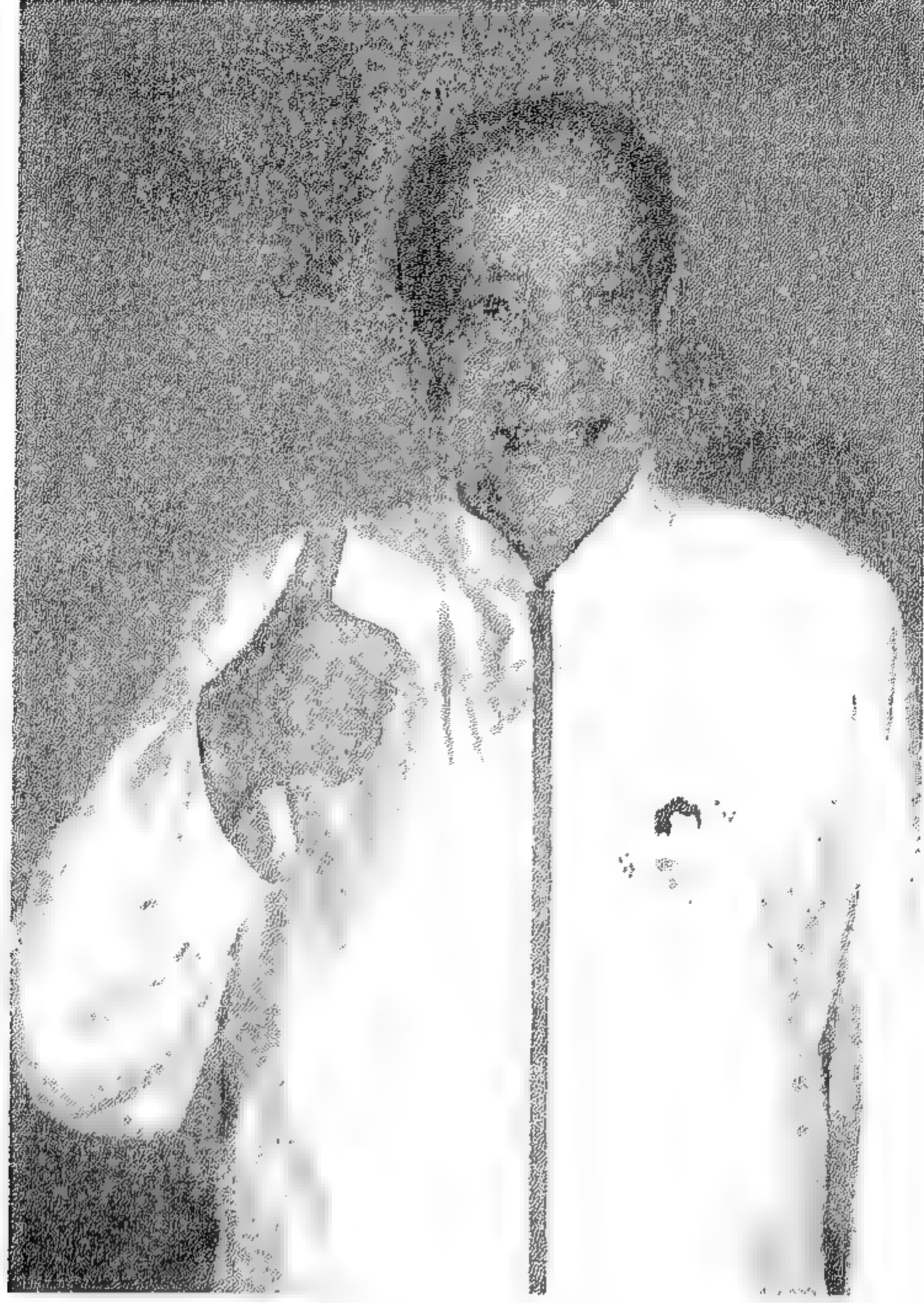
الى أن التقيت فى العام الماضى مع كتابات المبدع «نبيل خلف» لأجد نفسى أمام كتابة مغايرة ومختلفة عن كل ما يتم تقديمه على خشبات مسارحنا تحت زعم أنه مسرح للطفل.

كتابة تحترم الطفل وتخاطبه بما يستحقه، ولا تخاطبه منعزلاً عن الدوائر المحيطة به والتى تسهم فى تكوينه وتنشئته أسرياً ومجتمعياً .. وبالتالي فهى ليست كتابة للطفل بالمعنى المحدود للمصطلح.

وهى كتابة تحلم بعالم أقل ظلماً وقبحاً وأكثر جمالاً وعدلاً .. كتابة مستقبلية ترنو بحماس للمستقبل وتدرك أنه، المستقبل، سيفلق أبوابه فى وجوه من لا يمتلكون المعرفة أولئك الذين أصابهم الجمود والثبات وعجزوا عن الالتحاق بالعصر بكل منجزاته العلمية والتكنولوجية وهى كتابة تفسح المجال للتعدد والتنوع والاختلاف،

وترفض الهيمنه وسيادة القطب الواحد ومحاولاته لطمس ملامح الآخر / الأضعف
إنها كتابة تسعى للانتقال بالطفل من النقل الى العقل، من التسليم الأعمى بكل
المواصفات المحيطة به الى العقلية النقدية، التى تشك وتفقد وتحلل وتقارن وتربط
بعيداً عن منطق التلقين الذى يصادر فى أطفالنا ملكاتهم وقدراتهم .. وبالتالى
يصادر المستقبل لحساب الماضى والحاضر.

وقد انسحبت هذه الكتابة الجديدة والمختلفة على التجربة بأكملها، وخلقت مناخاً،
نادراً ما يحدث فى المسرح المصرى، حيث تحول المشاركون فى العرض الى صناع
حقيقيين له، يبحثون ويتجادلون وصولاً لأفضل صورة يمكن أن تخرج عليها
المسرحية، فباقتراح من الاستاذ نبيل خلف قام الممثلون، كباراً وصغاراً / نجومياً
ومبتدئين، بالمشاركة بالرأى والتحليل لشخصياتهم فى إطار التحليل العام لما تحاول
المسرحية أن تطرحه .. وهذه ظاهرة إيجابية، أتصور أنها ستلقى بظلالها على
العرض المسرحى؛ «كوكب ميكى»



كوكب ميكي
دراسة تحليلية

شعبان حسين

هو كوكب يحمل اسم ميكى .. ميكى فقط .. يخضع لسيطرتة وهيمنتة هو فقط .. لا يمكن أن يكون إسمه ميكى وشركاه أو ميكى ليمتد .. الكوكب بكل موجوداته وكائناته وأرضه وفضائه وما بينهما يخضع لقوانينه وشروطه هو فقط فهو حفيد ديزنى والويل كل الويل لمن يخرج عن النص أو يجهل شروط اللعبة والجميع بلا استثناء جزء من هذه اللعبة التى يضيف عليها اسماً جذاباً من اختراعه ايضاً هو النظام العالمى الجديد الذى يحافظ على تركة جده وهى تتألق بالحدثة لتضى وتلمع وتخطف أبصار الآخرين وتبهر البعيد قبل القريب. وهل يكره أحد النظام ؟ من يكره النظام فهو إذن فوضوى فاسد يجب تقويمه أو بقره إذا لزم الأمر فهو يملك كل الاسلحة.. الدعاية الخرافية والدولارات التى تستطيع أن تفرق كل المراكب. ورغم انه فأر أو بهلول فهو يملك ويسيطر ويتحكم ويتسلط والوسائل كثيرة ومتعددة ليظل هو النجم الأوحى فى هذا الكوكب ولأنه فأر فهو بطبعه مذعور إذا صادفه ما يستوجب الذعر .. هذا الذعر يتمثل فى الثورة التى يقودها الدكتور يونس الذى يؤمن بعولة مضادة ويتسلح بالعلم وكل جنوده من الأطفال الذين يتمتعون بخيال حر وإرادة حرة.

من هو الدكتور يونس ؟

١ - العالم :

هو عالم تجاوز الأربعين. يسخر ويبذل كل وقته لاكتشاف مصل مضاد لميكروب ميكى وهو قادر على النجاح لو ساعدته الظروف التى جعلها ميكى غير ممكنة. إذن هو العالم الذى يقف فى وجه التالوث المدمر (الفقر - الجهل - المرض) حتى ينعم الاطفال بطفولتهم ويستطيعون أن يحلموا بل ويحققوا الحلم. إنه حتى لم يستطع أن ينقذ زوجته ولكنه لا يشعر بالتقصير فهو قد بذل قصارى جهده.

انا ماغلطتش وماقصرتش
ماممة ساله إزاي أنساها
ولأ أطــــنــــش
كنت باحضر مصل عشانها
وماخلصــــتــــش

فمن هو المسئول عن موتها؟.. إنه ميكى وهذا هو منطلق الصراع الشخصى بينه وبين ميكى .. ميكى لم يقتلها بيديه ولكنه قتلها بطريق غير مباشر فهو السبب فى منع وصول المصل إليها.

كان يلزمنى عشره جرام
للمصل من الماده الخام
وبولة بيزنى بتمنع بيعها
الا لرعايا من نوعها
أو لعـمـيل م النوع الهام
وف دول العالم المتخلف
محظور تداولها وتوزيعها
على نسل الفقرا الأغنام

٢ - الحالم :

قد يتبادر إلى الذهن بأن هناك تناقضاً بين العالم والحلم ولكن يونس يمتزج فيه العالم بالحلم بل هو يستخدم علمه لتحقيق حلمه. وأحلامه ليست شخصية بل هو يحلم له ولغيره من البشر، وأحلامه بسيطة جداً ومشروعه ومع هذا تبدو مستحيلة. إنه يريد أن يعيش مع عائلته المحدودة ومع أطفاله الذين هم تلامذته وجنوده فى نفس الوقت بل مع عائلته من أى مجرة فى كوكب تشدو فيه الطيور وتزقزق العصافير وتصدح الموسيقى إنه يعشق النسمات والشجر والحجر والحرية وينقل عشقه إلى أطفاله (جنوده) المفطورين بطبعهم على هذا العشق ويحذرهم من عالم ميكى المزيف

المصنوع فهو قد يبدو مبهرأ ولكنه غير حقيقى.

كل جنودى من الأطفـال
اللى بتـحلم تـزرع شـجره
وحتسـقيها من الشلال
وتكـبـر—ر—ها نره بنره
الحـريه والإسـتـقلال
بخـيال حـر وبياراده حـره
مش تـغيـير دميه بتمثال
أو نرسم بالليـزر زهره
والعـولـه كلمه فى مقـال
مش عدل ف توزيع الثـروه

٣ - القائد

فى زمن العولمة يتغير مفهوم البطل فهو ليس البطل الأسطورى أو مجرد صاحب قضية عادلة. القائد فى زمن العولمة أهم أسلحته العلم والحلم جنباً إلى جنب كما يملك الشجاعة والقدرة على التحدى والمواجهة بالإضافة إلى الإيمان بعدالة قضيته وكذلك الثقة فى النصر، يواجه ميكى الديكتاتور مواجهة صريحة.

أيوه انا يونس قائد الثـوره
عمرى ما خاف م العين الحمرا
مش باركب فى حصان طرواده
ولا اهد امـبـبارح ولا بكره
وياحس بفرحه وسعاده
مع عـيلتى من أى مـجره

العقل متقد والذهن منفتح على الكون بكل منظوماته والقلب مشحون سواء بالبهجة أو بالألم والوعى أهم أسلحته .. الوعى بالماضى والحاضر والمستقبل .. هو

يعرف تماما موضع قدميه ومن اين بدأ والى أى نقطة يريد أن يصل ولذلك لا تتطلى عليه أية ألاعيب أو أساليب تهدف إلى تضليله أو البعد عن هدفه فهو يكشف أغراض ميكي الدنيئة ويفضح نواياه رغم أن الأخير يغلفها بطعم السكر.

علشان يبقى العقل البشرى
طيع جدا وممرن جدا
ويلائم عـصـر التنوير
والمستقبل استمرار للماضى والحاضر
ومفـيش فرصة للتفكير
ولا نتـمـm
ولا حتى نحل الفـوازير
أسف جدا أنا مش حايأس
وابقى مـهـجـن أو مستأنس
أو فرفور ضمن الفراقير

الدكتور يمتلك الرؤية النافذة القادرة على إسقاط واختراق كل الأقنعة فهو يكشف الوجه القبيح لميكي وراء القناع المزيف.

وطنه السوق أو كازينو قمار
وف حـضـنـه ينام السـمـسـار
وبولار فى الرده يدقـيـه
ويقلبه ويسـمـى عليه
والصـبـحـيـه بـقـه مـثـيـار
والبنى آدم ليـه بيـبـيـعـه
يسلخ جلده ويأخذ ريعه
م التـجـار أو م الجـزار

إنه يحذر أطفاله من هذا العالم المزيف الذى قد يبدو مبهرأ ولكن من الخارج فقط ولكنه من الداخل أجوف خالى الوفاض. يعيش فيه اللصوص والجواسيس.

عالم ديزنى أو وارنر
رسام عمله أو مخبر
وزعيم المافيا يقرر
منه ياخذ الريح الاكبر

أما عالم يونس فهو شئ مختلف فهو عالم تمتزج فيه براءة الطفولة مع حكمة
الكهولة .. العلم مع الحلم اللعب مع الإنجاز.. النحلة مع الزهرة .. السحابة مع
شعاع الضوء .. الكوب بكل تفاصيله وكائناته عبارة عن منظومة متناغمة تسطع فيها
قيم الحق والخير والجمال والعدل والحرية وهذا العالم الحقيقى غير قابل للبيع أو
للشراء أو الإستبدال.

واييك عالى
والنظرة الحرة الطفولية
وأغنى فى قنوات فضائية
أنا شخصيه كرتونية
كومبارس فى أفلام هزلية
كنت أبوزيد
فارس الهلاليه
ويقريت نيجياتف
صوره شمسية
وتبيعنى فى مولد بوكوهانتس
بحرنكش وصباغ عسليه

إنه مقتنع تماما بأن الحق فى جانبه ومقتنع تماما بأن ميكيمخادع مراوغ دموى
مهما حاول أن يبدو عكس ذلك ولأنه مؤمن بقضيته فهو لا يخضع للتهديد من أى نوع
ولا يرهبه السجن أو التعذيب أو الحصار

جايز جداً حتجوعنى
أو تحبسنى وتقطعنى

لكن مش ممكن تقنعنى
تشترى فيّ ولا تبيعنى

(٤) يونس الأب :

سالة هى امتداد الحلم وتجسيد لكل ما آمن به وعشقه حتى أنه يتبادل معها الأدوار فهى ابنته ومحبيبته وأحياناً تكون أمه إذا لزم الأمر وهو لا يتوانى عن تشجيعها وإمدادها بصلابة من صلابته الراسخة كالأرض الطيبة شديدة الخصوبة.

قـمـحـايـه يا قـمـحـات
سـالـه بلع أمـهـات
تـطـعـمـنـى ع النـخـلات
بـالـمـلـقـه الصـيـنـى
وفى الفـضـا شـراعى
ومـجـومـى وبـفـاعـى
ويـجـوز انا الراعى
لكن تراعى ينى

أنه يريد أن يراها شامخة أبداً مرفوعة الجبهة مضمومة القبضة لا تتقهقر أبداً
تنطلق فى طريق الشوك بكل ثبات.

قـومـى اصـلـبـى طـولـك
لا رعب حـمـى طـولـك
أنا تـوـبـى مـن نـولـك
واسـمـك على جـبـينـى

فهو يراها أحياناً الأم وأحياناً الوطن الأم فهى نشيد الأمل وشعاع الضوء
الفاصل بين الخيط الأبيض والأسود .. هى بالنسبة له فجر جديد حتماً سوف يشرق.
والدهش حقاً أن يونس لم يفرض على سالة تعاليمه، لم يلقتها كشفاً بالحقوق
والواجبات، لم يطلب منها ما يجب عليها أن تفعله بل أعطاها الحرية كل الحرية فى

أن تختار.. فالإختيار مسئولية نابعة من أعماق الضمير.

سأله اختارت ويارانتها

حررتها وهويتها

واللى بيرضى ضميرى

وضميرها

ولذلك نجد أن ما تقوله سالمه من الممكن أن ينطق به يونس والعكس صحيح وهما
فى رأى (دور) واحد أو (شخصية) واحدة ذات مستويين وأحياناً ما يتوحدا
ويصبحان صوتاً واحداً أو يكملان بعضهما البعض

سأله : ناقص تاخذوا النفس الطالع

واللقمه أو بق الميه

والبروتين من دم وريدها

أو حمصه من كل خليه

يونس : وقفاة الودن السمعيه

وخلايا المخ البصريه

ونسبته من الحمض النووى

وخريطة الجسم المناعيه

وهو ليس أباً لسأله وحدها بل يقوم بدور الأب بالنسبة لجميع الأطفال إذ أن
سأله ليست حالة فريدة ولكنها النموذج الذى يجب تعميمه فهو يمتنى لكل الأطفال ما
يتمناه لسأله فكلهم جنوده وكلهم أولاده لابد أن يمارسوا حقهم فى الحرية والاختيار
يتجلى هذا عندما يقول مدافعاً عن أليس.

بتدور عن معنى لكونها

عن أرناب برى يطمئنها

ويتسأل ولابد حتعرف

وحتعمل بإيديها قانونها

إن البحث الدائب هو الطريق الوحيد للحقيقة وهو حق مشروع للجميع ومن حق

أليس أن تسأل :

ليس العالم ملك الملك
ويتشخط في الشايب ليه
والناس بقوا ورق الكوتشينه
يتفنتوا في السور حواليه

إن الفهم هو السلاح البتار الذي يخشاه ميكي فهذا الفهم لابد أن يتحول إلى فعل
ولذلك يحبسها ميكي قبل أن تفهم

ولأعشان قعدت في الحفله
من غيير دعوه
وفهمت معنى اللا أعياد
واللى بيــــــــــــــــفهم
بكره حــــــــــــــــيــــــــحكم
ونــــــــــــــــدر لــــــــــــــــد
وحــــــــــــــــيــــــــتــــــــعلم
ازاى يــــــــــــــــقــــــــــــــــسم
مع اولاده القــــــــــــــــوت والزاد

٥ - يونس الزوج :

يستهدف ميكي دائماً النقطة الأضعف ليهاجم منها، والزوجة هي هذه النقطة في
حياة الدكتور يونس فهو يحبها ويقدر هذا الحب يستشعر ميكي حجم الألم الذى
يمكن أن يسببه القضاء على هذه الزوجة ويحاول يونس جاهداً أن ينقذ زوجته من
ميكروب ميكي ولكن دون جدوى فالأخير قد إتخذ كل الاحتياطات حتى لا يصل إليها
المصل. وتموت الزوجة ويبقى الجرح غائراً ولكن رغم الجراح يواصل يونس مع
جنوده (الأطفال) المسيرة.. فقد أعطاه ميكي دون أن يقصد سبباً أقوى للنضال
الله أعلم ايه فى القلب

أو فـوران هورمون الكرب
ياما حاولت لكنى فشلت
ونا مهزوم مهما إتندمت
ومفيش غيرى يتحمل ذنب
ليه بتـهزمنى ويتـخذلنى
وصاحبى الخشبى بيزلزلنى
ويضيعوا منى فى زمن الحرب

إن ميكى هو المسئول عن موت الزوجة والحبيبة أم سالمة وعليه أن يدفع الثمن إن
أجلاً أو عاجلاً لقد تمادى ميكى وأخذ يتباكى على موت نادية وهو يعلم مدى العذاب
الذى يعانيه يونس فيضغط على الجرح بلا رأفة أو رحمة ليذى يونس ويضاعف نزيفه .

د. يونس : الموضوع ده مايخصكش

ليه تهتم وليه تصورها

المرحومـه مايتـهمكش

ليه دلوقتى حزين لمصيرها

كاذب دائماً ميكى ودموعه لا تخدع يونس .. ميكى يتظاهر فقط بالحزن والأسى
على مصير نادية بينما يونس بعترضه ألم حقيقى لا حدود له فهو زوجها الذى يكن
لها أرق الشاعر وهو الأولى والأجدر بالحزن عليها .

أنا جوزها وفاهم مشاعرها

مشاكلها واسلوب تفكيرها

مسئول عن كل اللي جـرالها

ومقدرتش وحدى أغـيرها

يونس يبذل قصارى جهده حتى لا تتكرر مأساة نادية إنه يحارب ميكروب ميكى
بكل ما أوتى من قدرة العلم وشجاعة المواجهة ويحذر أطفاله من هذا الخطر الداهم..
فبداية النصر هى عدم الاستسلام مع عدو لا يملك حتى القدرة على الخجل ولا
يعترف أبداً بالخطأ.

يونس : جنسك إيسه
مسلتك إيسه
مش مكسوف
من نفسك ليسه

٦ - يونس الصديق :

كما قلنا أنفا يستهدف ميكي النقطة الأضعف ليشن هجومه ولذلك اختار بينوكيو ليكون الجسر الذي يعبر عليه إلى (نادية) فعرف كيف يصطاد عصفورين بطلقة واحدة وعرف كيف يحدث جرحين كلاهما اكبر من الآخر وأشد إيلاما ، ومع ذلك لم يفقد يونس إيمانه بالحب ولا بالصدقة فنادية ما زالت بالنسبة له الحبيبة وأم سالمة وبينوكيو جدير بالشفقة يحتاج إلى نوبة صحيان.

انا مش ممكن اصدق أبداً
ان بينوكيو يبقى عميل
ويخون صاحبه وينسى العشرة
ومفـيش عندي اى دليل

يونس يؤمن بالصدقة ويحترم العشرة ولا يستمع للوشاية بدون دليل بل يتوجه لصديقه لسمع دفاعه

خد يا بينوكيو عندي سؤال
رد عليه وقول فى الحال
هل بحت بسـرى المخلوق
أو بعثته فى السوق بالمال
هما قالولى وما صـدقتش
صاحبى المخلص بقه محتال
عمري ما اصدق كلمه تمسك
من سمسار أو من دلال

ولكن بينوكيو لا يملك القدرة على المواجهة فيظل يزوغ ويزوغ ولكن الدكتور يونس
الباحث بطبعه يريد أن يعرف الحقيقة واضحة كفلق الصبح

قـول يا بينوكـيو
أـسـأل مـين
عـرفـوا حكاية ناديه منين
مـين باع لـحمى للـجـال

لا يستطيع أن يجيب إجابة صريحة ولكن يونس الذى لا يعرف اليأس يصر على
معرفة الحقيقة ليقتل الظنون.

ليه بتـهـرب مـنى يا مـجنون
وـيـتـزـدع جـوايا ظنـون
والـأسـرار تـتـبـاع بـريـال
إن صدمة يونس فى بينوكيو لا تقل عن صدمته فى نادية.

صاحبى الشاعـر لـيه اتـقـير
ياما كـتب لى وهو صـفـير
عن حق التـعـبـير للـغـير

ورغم الصدمة فهو لا يتركه يسبح فى غيه بل يبذل قصارى جهده ليكشف له مدى
الخسارة التى لحقت به نتيجة اختياره الغبى.

اصـحى يا صـاحـبى
واقـم هـم واهـتم
زى المـدـمـن
بـتـمـيش فى الوهم
وـيـتـحـسـر
ع البطل الشـهـم
دايمـا تـرجـع
خـطـوات لـلـخـلف

وانت بتلعمن
ايام البعنف
تكسر سيفك
ويتلوى السهم

إنه تارة يذكره بأيام النضال وتارة أخرى يهزه يعنف ليرى الواقع بعقل واع
وإرادة حرة ويبصره باحتمالات المكسب والخسارة وبأنها ليست وقتية أو آنية،
وفرصة الاختيار مازالت قائمة

إصحبى يا صاحبى
صرخ .. قول
المعقـقول
واللامعقول
مين الفاعل
والمفعول
مين مسئول نوبة الصحيان
مين الماييل
والمعقول
مبيكى الفجار
ولا الجـلول
مين لا يزال
أو مين حـيـزل
نولة بيزنى فى خـبر كان

إذن بينوكيو قد راهن على الحصان الخاسر فخسر نفسه وخسر أسرته وأصبح
لا يفكر إلا فى النجاة وحيداً

ليه ما ادتش لنشوى المصل
الميكروب أقـوى من السل

فى الأول ىرقص لك تانجو
بالبانجو يحتل العقل
ويعشش فى جهازها العصبى
وتفكيرها يصبح مـختل
ودى بنتك يا بينوكيو يا صاحبى
وارانتها ممكن تتـشل

ماذا كسب بينوكيو ؟ لقد اصبح مجرد نسناس موظف لحساب ميكى

ميكى السـاحـر
يشـترى نـسانيس
ويعلمهم فن التـدليس

٧ - يونس .. الإنسان الشاعر

فى سيرته الذاتية كتب نزار قبانى أن البشر من وجهة نظره ينقسمون إلى ثلاث أنواع كل نوع يفوق النوع الذى قبله من حيث القدرات والملكات والقيمة :

١- الإنسان العادى

٢ - الإنسان الشاعر وهو أرقى من الإنسان العادى ليس فقط لأنه يكتب الشعر ولكن لأنه يشعر قبل أن يكتب

٣ - الأنبياء

أى أن الإنسان الشاعر وهو يمثل قله بين جموع البشر أرقى من حيث الدرجة والنوع من الإنسان العادى

ولكن الدكتور يونس يمثل حالة فريدة فى شاعريته بل ورومانسيته فهو ضد أى تصنيف أو تمييز فالقانون الذى يحكم الكون بجميع تفاصيله هو قانون واحد ينطبق على النبات والحيوان والجماد والبشر على حد سواء بل ينطبق على الرياح والمياه فى البحار والأنهار والسحب والنجوم والكواكب لا فرق بين الكائنات الدقيقة والكائنات الجبارة، ما إنقرض منها وما لا يزال يعيش بيتنا .. إنه عالم تسوده الحرية.. قائم

على العدل.. أساسه الحب والخير فمن يظلم إنساناً كمن يظلم حيواناً سواء بسواء
ومن يقتل إنساناً كمن يقتل زهرة .. أما التقسيم الذى هو من صنع البشر فهو
تقسيم جائر لا يخلو من شبهة المصلحة

تفرق جـايـز فى السلطات
والسلطات والكـرنفـسالات
والفسـسـحـه فى مـديـنة ديزنى
ومـوديلات العـربـيات
ومـا تـفـرقـش فى السـلـالات
أو فـعـنـاصـر الذرات

إن مشاعره تجاه القيل دأمو وكذلك تجاه مسز جامبو تكشف عن مدى إنسانيته
وشاعريته تجاه كل الكائنات بل تجاه الحجر والشجر .
يونس : يستثمروا فى السيرك مخاوفه
وعرفوا يتاجروا بنقطة ضعفه
نسوه أمه ومين حواليه
ويقول عن الأم

هيه مشاعر الأم جريمه
وف اسواقكم مالهـاش قيمه
واللى يحس بأمه سـفـيـه

لقد شعرت الأم بالخسارة بعد قوات الأوان

لو كانت المرحومه شافتها
لو حست بيها وصاحبيتها
أو رسمتها فى الأتيليه
يمكن كانت حـتـقـول لا
ولا حـيـزـغل عـيـنها البـرق
ولا يـمـكـن ضـهـرها تطاطيه

دكتور يونس يرى البشر بمنظور آخر، مستغل (إسم الفاعل) ومستغل (اسم مفعول) والأول لا يشبع أبداً والثانى عليه أن يقاوم ولا يكون لقمة سائغة

صاحب السيرك ده جاله سعار
وابنه فى جدول للأسعار
وكنز قارون مش حيكفيه
والمعيار هو المعيار
والشاطر هو السمسار
وعيب ما يصحش تبقى نزيه

إذن بين النوع الأول والثانى نوع ثالث أو إن شئنا الدقة صنف ثالث طفيلي ويونس ينبه ويطلق صيحة تحذير.. ليس معنى أن تكون بريئاً ونزيهاً وواعياً أن تكون ضعيفاً، بل على العكس يجب أن تعرف أن عدوك يخاف مثلاً تخاف ويحشد كل أسلحته المشروعة وغير المشروعة لينتصر مهما كان الثمن ولكن النصر حتماً سيكون لجيش الحرافيش بشرط أن تكون جيشاً بالفعل وإلا تحولوا إلى أفراد يلتهمهم ميكى واحداً وراء الآخر، وتحولوا إلى صورة من بينوكيو الذى ارتضى أن تمتص الخفافيش دماءه وهو متصور أنه نجا وسعيد بمجرد أنه يعيش ويتنفس.

وبينوكيو يعيش
يقطع فى الريش
ويبيع سلاح جلد
للخفافيش

كوكب ميكى تجربة فريدة

قرأت نص كوكب ميكى على أنه أوبريت للأطفال ولكنى إكتشفت أننى أمام تجربة فريدة غير مسبقة بالنسبة لى ومغامرة محفوفة بالمخاطر تشوقت أن أخوضها بشجاعة الشيوخ. والتجربة مختلفة من جميع الوجوه عن كل ما سبق أن قدمته للمسرح العام أو الخاص من حيث :

أ - الكلمة

الكلمة فى كوكب ميكي رغم فصاحتها تندرج تحت ما نسميه باللغة العامية ولكنها عامية شديدة الخصوصية أقرب ما تكون الى لغة القصائد من حيث النسيج الشعرى وإيحاءاتها المفعمة بالصور والألوان والظلال أيضاً، ولكنها تتميز بالحدثة الغير مسبوقة باستعمال كلمات لم أكن أتصور فى يوم من الأيام أنها يمكن ان تخضع للغة الشعر سواء العامى أو الفصيح مثل التكنولوجيا امبريالى .. ليبرالى .. فوضوى .. نازى وضلالى .. راديكالى رسمالى .. مدمن فلسفة عبثية. ايدولوجى .. فسيولوجى رى لا كس .. باى اندكس ..

هذا علاوة على القدرة المدهشة على التلخيص والتركيز باستعمال خليط من الكلمات المعروفة التى تكتسب شكلا ورونقا جديدا يغلفها بالحدثة وفى نفس الوقت يمكن الإستغناء بها عن شرح مطول لتفسير موقف من المواقف.

مـيـكـى مـاوس
مـاـفـيـا وياكـوزا
بـيـبـيـع الجـواسـيس
لـيـهـهـهـهـهـهـهـهـه
ويعكر لبن العصفوره
ويوقع بين غـانـدى ويوزا
ويدوخ سـقـراط وأرسطو
ويغرق أسطول سـيـراكـوزا

انها دعوة مقنعة للأطفال بل والكبار أيضاً للسباحة فى ملفات التاريخ لقراءته بشكل جديد

ب - من حيث الشخصيات :

نحن أمام مزيج من الشخصيات الإنسانية والشخصيات الكرتونية تتفاعل مع بعضها البعض بشكل انسيابى لا نشعر معه بحدود فاصلة بين الكرتون والانسان

ومع ذلك تظل كل شخصية محتفظة بعلامتها الأصلية التي تميزها عن باقي الشخصيات، حتى الشخصيات التي تبدو متشابهة مع بعضها البعض للوهلة الأولى تتأكد الفروق الفردية بينها بشكل واضح بعد ذلك مما يضيف ثراء وحيوية على هذه الشخصيات بل على العمل ككل.

ج - من حيث المضمون

العمل ككل دعوة لتحرير العقل من أى سيطرة أو هيمنة داخلية أو خارجية وضد أى قوالب أو قوانين جاهزة تحد من إبداع الفرد وضد أى قيود على خياله وإرادته.. ولن اكون مغالياً إذا قلت إن هذا المعنى يتكرر فى كل صفحة من صفحات الأوبريت ورغم ذلك فهو يتكرر بأسلوب فنى غير مباشر وإن كان ملحوظاً أو محسوساً وبدون أن تضيق ذرعاً بهذا التكرار لأنه يأخذ تنويعات لا حصر لها وأشكال مبتكرة كل منها يثير الدهشة والتأمل.

يونس : بتدور عن معنى لكونها

عن أرنب برى يطمئنها

ويتسأل ولا بد حتعرف

وحتعمل بإيديها قاتونها

وفى مكان آخر

د. يونس : سألته إختار

وبإراتنها

حريتها وهويتها

واللى بيرضى ضميرى

وضميرها

والأمثلة كثيرة جداً ومتعددة ورغم ذلك لا تتشابه

د - من حيث الشكل :

رغم أن العمل يتعرض لكل احباطات البشر منذ فجر التاريخ، ولرحلة نضال طويلة جداً لا تخلو من المأساوية بل الدموية، نرى فيها مأساة هيروشيما ونجازاكي دون أن يذكرها المؤلف فهو يلجأ إلى التلميح لا التصريح عليك أن ترى بنفسك دون أن يفرض عليك شيئاً.. رغم أن النص يتعرض لكل ما يؤلم إلا أنه اختار قالباً شديد البهجة .. شديد الأمل .. شديد التفاؤل لا تملك إلا أن تتراقص معه طرباً حتى وأنت تقرأ وتسرح معه في كم هائل من الألوان والنغمات أشبه بالمولد .. أو الكرنفال أو أعياد الميلاد .. أو الأعياد عموماً. وكأنك في حفلة أو إحتفال .

هـ - من حيث البناء الدرامي

البناء الدرامي في هذا العمل يختلف أيضاً عن البناء الكلاسيكي التقليدي وإن كان يحافظ على الوحدات الثلاثة (وحدة المكان والزمان والحدث) ولكنه يختلف عنه في أنه بناء خاص شديد الخصوصية لا يصلح إلا لهذا النوع من الأعمال الموسيقية الغنائية فالصراع هنا نكتشفه منذ اللحظة الأولى .. ويستمر الصراع الى النهاية متخذاً أشكالاً مختلفة تتشكل وتتجدد وتتطور، وبدلاً من حبكة أو عقده واحدة نجد أنفسنا أمام عديد من الحبكات أو العقد التي تتحل واحدة تلو الأخرى بشكل منطقي مبرر حتى يكتب النصر لجيش الحرافيش أو جيش الأطفال أمام سطوة الديكتاتور وأعوانه الذين يفرون من المعركة على أمل العودة مرة أخرى وليعلن الدكتور يونس بأنهم سوف يقدمون لمحاكمة عادلة لا تعرف الظلم أو الكيل بمكيالين.

البناء هنا دائري فهو يبدأ بوادي المزيكا وينتهي أيضاً بوادي المزيكا وبين البداية والنهاية كثير من التفاصيل المهمة تصور الصراع الطويل لهذا الوادي ليحافظ على براعته ووجوده. وهذه التفاصيل عبارة عن دوائر تؤدي الى دوائر أخرى وهكذا حتى نصل إلى نقطة النهاية.

و- أسلوب الأداء :

فكرت كثيرا وما زلت أفكر في الأسلوب الأنسب لأداء شخصية الدكتور يونس حتى أستطيع أن أجسدها بكل ملامحها وأبعادها التي تكلمنا عنها.

١- البعد المادى

هو رجل تجاوز الأربعين يجمع بين وقار العالم وشجاعة الثورى ونبل الفارس وهدوء الواصل من النصر ورقة الشاعر ورومانسية العاشق وحنان الأب وحزم القائد وإلى جانب هذا يمتلك قدرة غير عادية على التحمل وقدرة لا تقل عنها على الإقناع وهو نموذج غير مسبوق فهو البطل القادم الذى يلائم عصر التنوير.. عصر العولة الذى يحتاج لبطل جديد يمتلك أسلحة مختلفة عن كل من سبقوه من المحررين. يقول عنه ميكى :

أهلا .. أهلا بك — ثور يونس
قائد الثورة والأطفال
صورتك أجمل
م اللى أنا شففته فى ملفاتى
أوفى شاشاتى
واشجع من كل الأبطال
بتفكرنى بسبب ارتاكوس
ويطرزان قاهر الأعداء
ويشابلن لما بيحجل
بالأوفى رول
ويكسر مكن المصنع
فى لى فى رول
ويحسر البطولات الوهمى
بأخيل ومرقل وهانيبال

ويغساندى لما بيحب
للممال..
لين التعجبه فى الغريال
ومسسز جامبو
أم الفيل دامبو المجنونه
لما بتبكي على الأطلال
وابنها دامبو النجم الكونى
بودانه بيعدى جبال
ويريشة ييزنى السحريه
بيلم الشهوره والمال
ونا على فكره مليت إسمك
لما كارتى اللى بيكره روحه
وأى مثقف أحمر واصفر
واللى بيلعب لعب عيال
ويفيد شينى وصاحبه كوهين
الخبيرا فى تخريب المخ
وفى فن إدارة الزلزال
اللى اعتقلوا أبو الهول
ولما نضرمهم جاله اسهال

ويستطرد بيتربان :

بكره حبتبقى مرن
ورى لاكسس Relax
سسستة مكنه
ويى إنكسس
لما يعدل فى الأيدلوجى

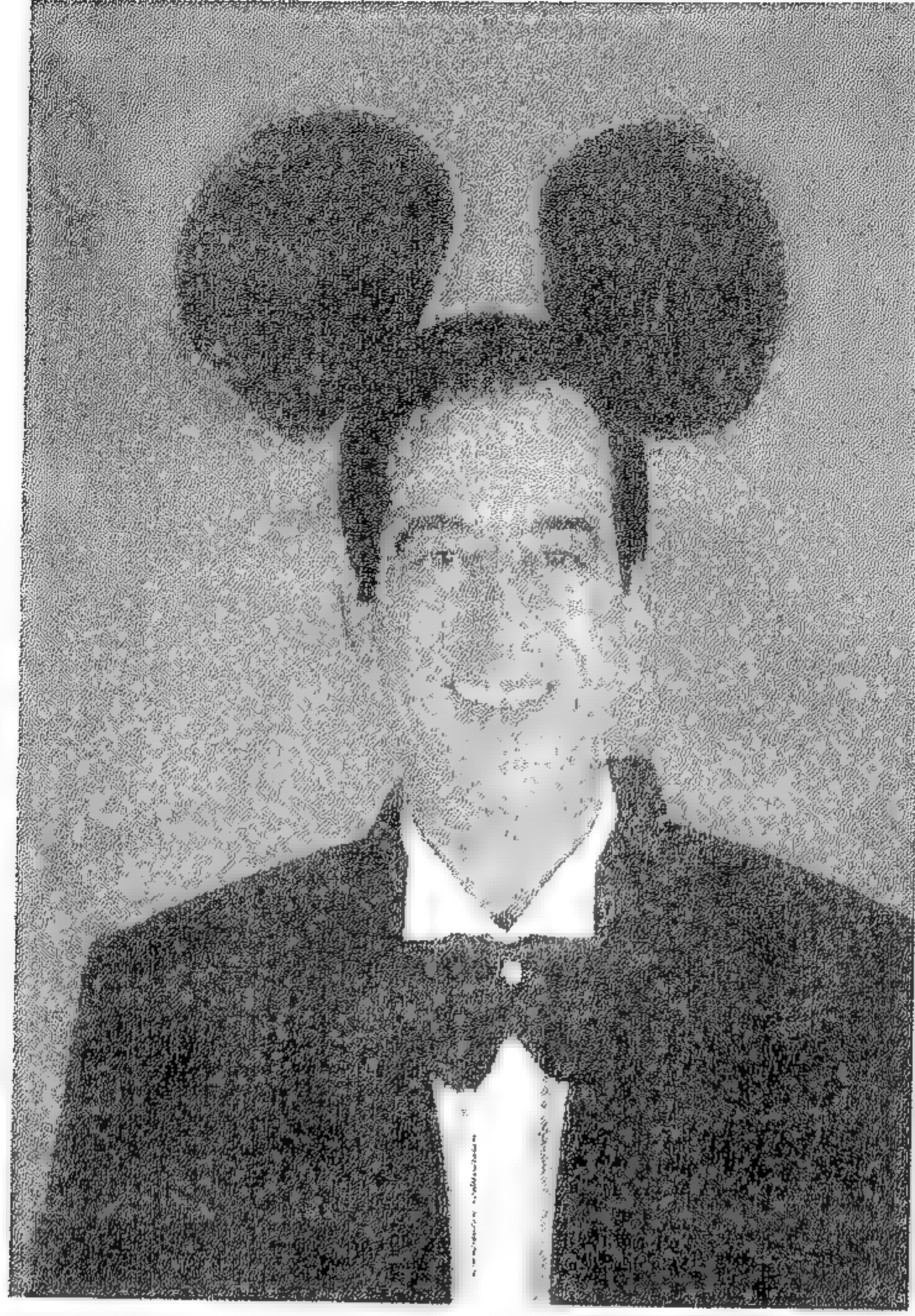
والعالم والحالم والصديق.. الخ ولكن أهم الأبعاد فى شخصية الدكتور يونس من وجهة نظرى هو يونس الطفل فهو فى الحقيقة طفل تجاوز عمره الأربعين ويغنى مع الأطفال دورى مى أنا حر يا سيكا وباغنى فى وادى المزيكا والحياة فى نظره هي الفرح وأشد ما يفزعه أن يري طفلا غضباناً.

يونس : طفل غضبان مش مرح
والحياء هيه الفرح
مش مجرد مصطلح
ولا فـهـرس بالمطالب
وأؤمن ما يملك هذا الطفل عقله وبراعته

د. يونس : وانيك عقلى

والنظرة الحرة الطفولية
وأغنى فى قنوات فضائية
انا شخصيه كرتونية
كوميكس فى أفلام هزلية
كنت أبو زيد
فارس الهلالي
ويقـيـت نيـجـاتـيـف
صوره شمسيه
وتبيـعـنى فى مولد بوكوهانتس
بحرنكش وصباغ عسليه

والشئ الذى يجعل الأمر أكثر سهولة فى تسجيل هذه الشخصية أنه عكس
شخصية ميكي علي طول الخط.



والث ديزنى
رئيس دولة ميكي ماوس الأمريكية

أحمد راتب

المتأمل لشخصية والت ديزنى بشئ من التأنى والوعى يدرك أنه صورة مكررة من رؤساء الدولة الأمريكية ويدرك أنه صورة مكررة لرؤساء مجالس إدارة كبرى الشركات والمصانع والمؤسسات العلمية والإعلامية والفنية الأمريكية.. إنه الرجل الذى بدأ من الصفر شخص لا يقبل الا أن يكون الأول مالياً وتأثيراً وشهرة انه الرسام البسيط الذى سخر موهبته بخلق أكثر الفنون شهرة وكسباً وربحاً.. عالم الرسوم المتحركة... لا يملك شيئاً ولكن له أخ يحبه ويدعمه مادياً ويقف بجانبه.. له صديق هو الفنان الحقيقى اب ايروكس مبتكر شخصية ميكى ماوس هو الفنان الحقيقى الذى أبدع، شاركه كما شارك أخوه واحد بالمال وواحد بالفن.. وهنا نلاحظ أن ثروات الولايات المتحدة تأتيها من خارجها كما أنها تستقطب الفنانين والعلماء من كل الدنيا لصنع المجد الأمريكى هكذا ديزنى المال من أخيه والفن من أب ايروكس وهو له المجد والصعود والثروة والشهرة.. كان أب ايروكس يرسم ويصمم ويصنع الأفلام وكانت مهمة ديزنى هى التدخل فى الحكاية، لابد أن يكون الفكر فكره هو شخصياً كما كان يتدخل فى سرعة الصورة فى الكادر ليحقق افكاره مما كان يقلق صديق عمره «أب ايروكس».. وهو اليد التى رسمت الفأر ميكى ماوس.. وحينما أعلن الفنان الحقيقى رفضه لهذا.. أطاح به ديزنى ضارباً عرض الحائط بصداقة العمر فهو قد أصبح ملك سينما الكرتون ولا يحتاج اليه.. ولكنه تحالف معه حينما احتاج اليه بعد عشر سنين لمزيد من الابتكارات.. ديزنى لا يقف فى طريقه شئ، يقتل الصداقة والبراءة فى سبيل الوصول إلى هدفه فهو مثله مثل «مولر» بطل مسرحية بريخت «جان دارك قديسة السلخانات».. كان مولر ملك اللحم محتكر اللحم والسلخانات ومصانع تغليب وتغليف اللحوم.. مكاسبه بالملايين يقتل أى شخص يقف فى طريقه يمتص دماء العمال.. يستغنى عن الكثير منهم.. يلقى باللحوم فى البحر ليرتفع ثمنها.. يتسبب فى مجاعات ولكنه والحق يقال.. لا يحتمل رؤية خروف يذبح.. يغمى عليه.. ويجهد

بالبكاء.. هذه هى الإنسانية الأمريكية الديزنية الميكى ماوسية .

ديزنى كان يدير مؤسسة كبيرة لأفلام الكرتون تتولى التأثير فى الطفل أى تشكيل الإنسان من بدايته كما يريد هو.. هو يريد أن يكون شخصية مفيدة.. شخصية مستهلكة.. شخصية غير منتجة.. غير مثقفة.. لا تريد إلا الاستمتاع.. سلسلة ميكى لا تحتوى إلا على حفلات يحضرها ميكى.. رحلات جميلة وممتعة فى الريف.. فى البحر حيث الاسترخاء وصيد السمك والاستمتاع بالشمس والعصير.. مسابقات كبرى يدخلها بكله بلوتو للحصول على الجائزة الكبرى أو تحقيق حلم الثراء لم نرى ميكى يقوم برحلة لزيارة الآثار.. الأهرام وأبو الهول فى مصر.. وحدائق بابل فى العراق.. سور الصين.. لا يوجد فى عالم أطفال ديزنى أى حضارة.. أى ثقافة.. أى قومية .

ديزنى كان يدير مؤسسة كبيرة لأفلام الكرتون.. كانت إدارته للشركة تقوم على تسخيف أى عمل يقوم به فنان لديه.. كان يعجب بما فعله فى داخله ولكنه لا يظهر هذا للفنان حتى لا يطالب برفع أجره.. كان يعتمد أن يتحدث عن عبقرية أحد الرسامين أمام زميله بحيث يخلق بينهم حالة من حالات الحقد، كان يزرع الشك بين كل الفنانين المتعاملين معه يخلق بينهم سياسة فرق تسد بهذا يستطيع أن يسيطر على كل العاملين.. كان الرسامون يعلمون أنه لا يظهر إعجابه أبداً فهو دائماً غير راضى.. إنها ليست سياسة صاحب شركة أنها سياسة رئيس دولة يدير عرائس الماريونيت الوزراء.. أعضاء مجلس الشيوخ.. المؤسسات السياسية بحيث يوافق على قراراته .

وديزنى كان مؤسسة كبيرة لأفلام الكرتون تؤثر فى الطفل.. حينما هوجم بأن شخصياته شريرة.. فنحن نرى توم وجيرى بينهم مقالب بشعة انهم يقسمون نصيبهم نصفين.. ثم يعودان للالتصاق .. تبسيط الشر هدف لديه.. كم رأينا توم يفرم جيرى فى مفرمة ويخرج من الناحية الثانية كحبل من السجق المهرى.. ثم يتجمع ويعود جيرى مرة أخرى.. إنه تبسيط الشر.. تقار الخشب.. ذلك المدمر الرهيب.. يعض كل الأشجار ويقضى على الموبيليا التى تعب الإنسان فى تصميمها وتصنيفها، وتوأم

السناجب الذى يفسد المحاصيل الزراعية.. ويصنع المقالب البشعة المدمرة .
حينما هوجم ديزنى بهذا الشر.. قال أن شخصياته ليست شريرة ولكنها
شخصيات شقية.. بها الكثير من الشقاوة.. إنها شخصيات طيبة ولكنها مرحة وتحب
المقالب والشقاوة ..

من المؤكد أن أى طفل مدلل يقود سيارة ثم يقتل بريئاً يمكن أن نتهمه بالشقاوة
فهو مجرد شقى مرح لا يقصد القتل.. ولذلك فإن هذا الطفل عندما يكبر يمكنه إلقاء
قنبلة هيروشيما ونجازاكي وتدمير المنازل والبيوت ويقتل الآلاف فى العراق وفلسطين
وأفغانستان وفيتنام.. إنها مجرد شقاوة .

ديزنى يدير مؤسسة كبيرة لفن الكرتون تتولى تعليم الطفل منذ إدراكه أن هذا
العالم ليس به فقراء.. الطفل يتعود على أن الدنيا مزهوة بالألوان الرائعة... مزارع
خضراء وأشجار وورود ومنازل وقلل رائعة الجمال، شواطئ مزهوة بألوان البحر
والسماء وأجمل أنواع العصير والطعام، بحار مملوءة باليخوت والسفن.. عربات
أحدث طراز ذات ألوان جميلة.. دنيا ديزنى لا مكان فيها للفقراء.. الطفل يجب أن
يمحو من عقله أى فقر.. لا يرى المحتاجين .

ديزنى يدير مؤسسة كبرى لفن الكرتون تتولى تعليم الطفل منذ إدراكه أنه متفرد
لا يرتبط بأب أو أم أو أخوات.. أين أسرة بطوط، له ثلاث أبناء أخت لا تراها... له عم
لا هم له إلا الثروة على حساب أى شىء لا يهتم إلا بعد أمواله وزيادة خزائنه المملوءة
بالذهب الأصفر الرنان، أوامر الأسرة لابد أن تنقطع.. إن الأسرة تفرز للطفل ما
هو ضرورى وما هو غير ضرورى.. أما فى غيابها فإن الإنسان لا يصبح متوازناً
يستهلك ما هو ضرورى وما هو غير ضرورى شخص مستهلك فقط دون تفكير .

ديزنى يدير مؤسسة لفن الكرتون تخلق طفلاً يصبح رجلاً أو امرأة فيما بعد لا هم
له إلا أن يسعى دون أن يدري لملء خزائن قلة قليلة حاكمة مستبدة.. غنية.. قوية..
مسلحة.. مزيفة الديمقراطية، ولتسقط الغالبية العظمى من الشعوب حتى الشعب
الأمريكى نفسه .

فى أوربريت كوكب ميكى، الشاعر نبيل خلف يجسد كل هذا معتمداً على أن

ميكى ماوس هو والت ديزنى الاثنان شخص واحد.. حتى الصوت، فـصوت ميكى ماوس كان يدبلجه والت ديزنى نفسه.. ولذلك نرى فى مسرحية نبيل خلف «كوكب ميكى» كل أساليب رئيس دولة ميكى الأمريكية انه يوقع بين جوفى وبلوتو يمسك لكل منهما بالجزرة وهما منساقان إليه يتمنان رضاه وبينوكيو يفعل ما يعتقده إرضاء لميكى أما الآخرون، من يرفضون دولة ميكى، فإن ديكراطيته تتجلى فى السجن والبطش وإظهار القوة والترهيب.. إن ميكى هنا إرهابى كبير يظهر فى صورة ملاك.. يكشف نبيل خلف الوجه الإرهابى لميكى ماوس بحرفية فائقة وخفة دم لا تخلو من الكوميديا ولا تخلو من المرارة المتخلفة عن هذا النظام الغبى الذى يشكل وجدان الطفل ويطالب بفن كرتون وعوالم أخرى مختلفة للتصدى لهذا الغزو المختلف فكراً وسياساً .



أنا.. ومينى ماوس .. المحامية

كارولين خليل

لما استاذ نبيل خلف عزمى عنده فى البيت علشان آخذ نسخة من الاسكريبت،
ويكلمنى عن الأوبريت الجديد بتاعه، وكان ده قبل الغزو الأمريكى على العراق
بأسبوع بالضبط.
أعلنت ساعة الصفر على قناة الجزيرة و CNN معا وأنا صدقت المعلومة. لأن
القناتين إتفقوا مع بعض

«فى بيت أستاذ نبيل خلف»

— أستاذ نبيل

«العمل بتاعى الجديد.. عن إدعاءات العولة»
ثم أشار لى على مجموعة كبيرة من المراجع والأبحاث وقال لى... «أنا بحثت
وكتبت وراجعت.. وتعبت جداً فى كتابة المسرحية دى...»
قلت فى نفسى .. أخيراً فى حد بيكتب مسرح له علاقة باللحظة الحية اللى إحنا
عيشينها.

— أستاذ نبيل

«.. إنتى .. ميني ماوس المحامية.. هيه.. فاسدة وجشعة وكذابة.. بس فى نفس
الوقت لازم تورينى إزاي حتقدرى تقنعى الجمهور إنك ميني ماوس بتاعة.. ديزنى.
— سرحت .. وجهه فى بالى أغنية كنت سمعتها من يومين وأنا بأخذ حمامى.
ويتقول»

Every body loves me baby
what is the matter with you?
Tell me,
What did i do
To offend you?!

يعنى..

.. الجميع بيحبونى يا بيبى.. إنت مالك إنت بقى ..

قوللى إيه بالضبط اللي عملته وخلاّك تنفر منى

– أنا بأسمع الأغنية.. تخيلتها على لسان شخصية ديكتاتورية بيغنيها بصدق
ودهشة وموجها هذه الأغنية للمقهورين على يديه.

– أستاذ نبيل

«... شوفى بقى حتعملها إزاي».. يقصد شخصية مينى ماوس. كان ردى

فورى... وقفت وقلت له.. أنا عارفه بالضبط حملها إزاي.. مثلاً

زى لما تاخذ روح الدعابة وخلاصة الظرف وتزودها شوية لغاية ما توصل لدرجة
قبحها...

وفجأة وقفت فى وسط الليفنج روم الشيك. ورحت مقلدة لهم مينى ماوس ممكن
تكون إزاي ويتعبيرات وشها وحركتها.

كان رد الفعل.. صمت.. وبعدين إبتسامات.. إبتسامات مهذبة.. وبعدين.. صمت
رهيب بدون أى تعبيرات.

أخذت نسختي من النص المسرحى.. واستأذنت لأن عندى سفر بكره بدرى..
وقلت.. باى

– أول قراءة

مصل، بينوكيو مرتشى.. ميكى ماوس يعطى مخدرات للأطفال.. شك فى علاقة
مشبوهة بين مينى ماوس وبيتربان.. وطفل فضائى ١، ٢، ٣..

وجوفى عنده أزمة نفسية.. جوفى...!!؟

هوه فيه إيه...!!؟ أنا بسأل!؟

– أول بروفة تراييزة أحضرها

سألت المؤلف والمخرج عن شكوكى.. وعن هل تايجر بالفعل ميوله الجنسية

مشوشة.. وإن ميني ماوس حتشن حرب فيروسية على عقول الأطفال؟
- ضحكوا...

فسألت.. إنتوا فعلا متأكدين إن دى مسرحية للأطفال..؟

- أول بروفة حركة
لعبنا وضحكنا كثيرا..
وأنا مروحة.. إكتشفت إنى فعلاً مش فاهمة حاجة..

- ثلاث أسابيع قبل العرض
مش فاكرة إيه بالضبط اللي خلانى أتحمس وأحس إن أنا ماسكة سكة أداء ميني
ماوس فى المقابلة الأولى عند أ/نبيل خلف.. فاكريين؟

- أسبوعين قبل العرض..
على شاشة الفيديو بروجيكتور.. لقطات من شخصيات ديزنى الحقيقية.. أنا
بحبهم.. بحب معظم شخصيات ديزنى..
ولما كان عندى عشر سنين.. كنت عاوزة أتجوز بيتربان..
فى الحقيقة إن شخصيات ديزنى الكرتونية ملهاش دعوة لا بالحرب ولا بالكراهية
ولا بالقبح.

وفى نفس الوقت إحنا فى مصر والوطن العربى معندناش حاجة تنافس ديزنى..
فكرت فى نفسى.. وقلت.. هل من الصبح إننا نسرق براءة الأطفال.. فى الوقت
اللى إحنا بنقدم لهم .. وعى.. وثقافة.. وإحساس بالهوية.. وفى نفس الوقت «بندق»
حاجة كويسة محققنهاش للأطفال..
وبعدين.. بكره الأطفال حتكبر.. وتظهر ليهم قباحة الأشياء على حقيقتها..

– عشرة أيام قبل العرض

لغاية دلوقتى مش قادرة أنطق جملى.. وفيه حاجة نفسية مش مخليانى أتعاش
مع الفكرة وبأفكر أسيب العرض..

– أسبوع قبل العرض

لم أقرأ أو أشاهد نشرات الأخبار.. منذ أكثر من أسبوع
«ومش عارفة باستخبي من إيه»!
وأدركت إننا فى الحقيقة وسط القبح نفسه
وأن عقارب الساعة الآن تشير إلى القبح نفسه.
ركزت فى الشغل وفى شخصية مينى ماوس.. مينى ماوس فقط..

«سر مهنة»

.. كل ممثل فى لحظة ما يقترب الإفتتاح يتحول إلى إنسان ذاتى جدا.
فى البروفة اقترحت على المخرج إنى أجرب .. أجرب فى أى إتجاه.. وإدانى
الأوكيه...

– يومين قبل أول بروفة جينيرال

أنا جاهزة وفى حالة عرض.. وشخصية مينى ماوس حاضرة معايا..
مبقاش عندى أى مخاوف أو تساؤلات عن المادة المقدمة.
– أيوه المادة اللى بنقدمها وبنناقشها فى المسرحية ممكن تكون مُصدمة.. ولكن
هيه دى الحقيقة.
وبرضه ممكن يكون الطفل مش حيقدر يستوعب كل تفاصيل المادة المقدمة.. ولكنه
ممكن يخرج بإيحاء الموضوع وميكونش مُصدم له.
– وفى الحقيقة إن شخصيات ديزنى الكرتونية لاتقدم بالصورة اللى بيقدمها
ديزنى .. ولكن فى الآخر هيه.. أستعارة درامية (Dramatic Metaphor) ولا أظن أن

تشوه أو تـخل بتفس الطفل

– في حقيقة الأمر

إن العمل المسرحى الذى تقدمه بشكله النهائى ليس له علاقة بالكره أو أنه ضد العولة بصورتها المجردة.. ولاهو يعادى الآخر.
وإنما هو عرض مسرحى يؤكد على الاعتزاز بالهوية وتشجيع حرية التفكير والشجاعة وحق الاختيار.



كوكب ميكي والوجه الآخر للكرتون

حمد إبراهيم توفيق

العمر ١٣ عاماً

تعددت أعمال الشاعر الكبير نبيل خلف ما بين المسرحية والرواية والدواوين الشعرية والحكايات الموجهة للأطفال ، وخلال هذه الأعمال يبدو اهتمام الشاعر بمخاطبة عقل الطفل ولكن يتميز هنا الكاتب عن غيره بأنه لا يتحدث بلغة سطحية ساذجة لكي يفهمها الطفل، وإنما يخاطب الطفل بلغة شعرية بسيطة يفهمها الطفل، وأيضا تبدو بساطة وعمق الموضوع المطروح في نفس الوقت بحيث يصل الى فهم الطفل ويستمتع الكبار أيضا بتلقى هذا العمل الفني، وخلال الدراسة التالية نتعرض لمسرحية «كوكب ميكى» إحدى أهم مسرحيات شاعرنا.

* العالم الدرامى لمسرحية «كوكب ميكى» :

وفى مسرحية «كوكب ميكى» - إحدى مسرحيات الكاتب الكبير نبيل خلف يصور لنا عالما مخالفا لما اعتاده الطفل فهو يكشف لنا الوجه الآخر للشخصيات الكرتونية حيث الوجه العكسى لشخصيات ديزنى المضحكة والمسلية وبهذا يدعونا إلى إعادة النظر فى كرتون والت ديزنى حيث إنه مُصدر إلينا من دولة أخرى أهدافها الأولى. هى الحرب والسيطرة، بالإضافة إلى أن أى دولة تختلف عن غيرها من الدول من حيث القيم والمبادئ والدين السائد.

ويوجهنا الكاتب إلى أن نعتمد كأطفال على الذكاء الفطرى وليس الذكاء الالىكترونى حيث الكومبيوتر وغيره من الآلات الالىكترونية الأخرى التى لا تساعد الإنسان على التفكير وإلغاء عقله.

ويقوم بتوعية الأطفال من خلال نص كوكب ميكى بالقضية المعاصرة حيث سيطرة أمريكا بالتكنولوجيا الثقافية والحربية وتدمير فكر الأجيال الجديدة.

ويدعونا أيضا الشاعر نبيل خلف إلى الاتحاد بشتى أنواعه اتحاد الفرد والأسرة، والأسرة والمجتمع، والمجتمع والدولة، والدولة وياقى دول العالم، وأخيراً دول العالم والكواكب الأخرى.

ومن ضمن الأهداف التي تضمنتها المسرحية أن المعرفة للجميع وليست قاصرة على شخص بعينه.

وتتكون مسرحية كوكب ميكي من خطين دراميين الخط الأول ويقف على أرضيته ميكي ماوس، بينوكيو، ميني ماوس، جوفى، بيتر بان، تيجر، ولوتو، والخط الثانى ويقف على أرضيته د. يونس، أميرة، سالمة، نشوى، أليس، مسز چامبو، أطفال وادى الموسيقى، وأطفال الفضاء.

ويتم تلاقى الخطين حينما يصدر ميكي قرار تحويل وادى الموسيقى الذى يمثل عالم الفنون والثقافة إلى وادى الخرس الذى يمثل التوقف وإلغاء الحضارة ويقوم بتبديل شجر مدخل الوادى الطبيعى بشجر صناعى (شجر ديزنى)، وذلك لفرض سيطرته على العالم وتأكيدهما ورصد أى تحركات أو تغيرات لحمايته ولبقائه رائداً على الوادى، ولكن رغم ذلك تنتهى المسرحية بانتصار الخط الثانى وانهزام الخط الأول، حيث يتم طرد ميكي بناء على توحد أفراد الخط الثانى وهم (د. يونس، أميرة، سالمة، نشوى، أليس، مسز چامبو، أطفال وادى الموسيقى وأطفال الفضاء).

* تحليل الشخصيات :

ميكي ماوس :

هو شخصية امبراطورية، وهو يمثل الدولة الأمريكية وهيمنتها على العالم، ومنذ بداية المسرحية وهو يعلن عدم مسؤوليته عن أى شىء يحدث فى الكون ولو أنه هو المسيطر على الكون وهو الذى يفعل كل شىء ومن الطبيعى أن أى فوضى أو أى شىء سوف يحدث فهو المسئول عن حدوثه.

ميكي ماوس : أنا ميكي ماوس وحفيد ديزنى

امبراطور فن الكرتون

مش مسئول عن طيش رسوماتى

وشخصياتى

أو فوضى حتى حصل فى الكون

ويتبين لنا أنه هو المسيطر على الكون والمجموعة الشمسية وهو شخصية حربية
أسلحته لا تقتصر على أجهزة الحرب ولكنه يعتمد على أن يحارب بكل ما يملك من
قوى.

**جوفى : ميكى غنى جداً معلوماتياً
وتعلمى مسيطر كونياً
سينمائياً.. كرتونياً
أيدلوجياً .. تكنولوجيا**

فهو يدمر تفكير الأطفال بالكرتون حيث يثبت لهم القيم الأمريكية دون أن يشعروا
بذلك فينشأون تابعين لميكى وللدولة الأمريكية.

**جوفى : (....) أنتوا عبيد للمستمر ميكى
مش حنسـبـكـوا ولا بالجـزـيـه**

فالأطفال يمثلون كل الأجيال القادمة والسابقة وبذلك سيطر على الكون عن طريق
أهم سلاح له وهو الأطفال ووسيلته فى ذلك الكرتون ولكنه فى بداية المسرحية عندما
حول وادى الموسيقى إلى وادى الخرّس خلق له أعداء من الأطفال وهم أطفال وادى
الموسيقى فشكوا ثورة ضده يرأسها د. يونس أخذاً أهم سلاح لميكى وهو الأطفال
سلاحه الأساسى.

د. يونس : كل جنودى من الأطفال (....)

فهو عالم كيميائى يعتمد فى حياته على الفكر والواقعية وليس الكرتون مما يجعل
د يونس مخالف لرأى ميكى فالدكتور يونس يمثل أهم عدو لميكى ويكشف يونس
للأطفال شخصية ميكى الإرهابية فى سخريه مما يجعلهم ينفرون من ميكى أكثر
وأكثر.

د. يونس :

**جـدك كان صاحب هتلر
ويسمـوه مسـتـر شرشر**

فيحاول ميكى أن يصطحب يونس كى يكون من وادى الخرّس ولكنه يرفض ويعد

أن فشل فى أن يخضع د. يونس تحت سيطرته يتجه إلى الأطفال سلاح يونس.
ميكى ماوس :

د. يونس بيثقفهم
ويعلمهم ويقرهم
وانا أفلامى بتمتعمهم
وتسليهم
وتنسيهم فبين أهاليهم
أو أسامهم

فترى جميع تصرفات ميكى تمثل الدولة الأمريكية فعندما قابل د. يونس لأول مرة وأجرى معه حديث - بالإضافة إلى معرفته به سابقاً عن طريق وسائل التجسس المختلفة ومعرفته بأنه عالم كيميائى ومثقف - كان يريد أن يقتله متقمصاً فى ذلك شخصية مكارثى - رئيس وزراء أمريكا فى فترة زمنية من القرن العشرين - الذى أخذ يقتل المثقفين .

ميكى : (...)

ونا على فكره ملئت أسامك
لمكارثى الذى بيكره روحه
وأى مثقف أحمر وأصفر
والذى يلعب لعب عيال

وبعد أن تأكد أنه لا جدوى من ذلك اتجه إلى العصب العارى للدكتور يونس وهو زوجته، واتهمه بأنه هو المسئول عن موتها فاتهمه د. يونس بأنه هو المسئول، فأراد ميكى أن يعطيه المال والمسكن سخريه به فرفض يونس وسبجته ميكى، ولكن يونس كان لا يشكل جميع العقبات المواجهة لميكى، ولكنه كان أهم عقبة، فأمامه لا تزال أليس التى تريد أن تملك وندر لاند وتريد أن تتعرف على الماضى ولكن فى حكم أليس لوندل لاند اهتزاز فى سلطة ميكى لذلك كان يريد أن لا تتعرف على الماضى إلا أن الذى أجابها على ذلك أميرة وهى زوجة بينوكيو (طلعت) الذى حوله ميكى إلى

بينوكيو وسلب منه أرائته وأجابها أيضا د. يونس.

وكان أيضا ضمن أعداء ميكى نشوى ابنه طلعت (بينوكيو) وسالمة ابنة د. يونس ومسز جامبو والدة الفيل دامبو فيحاول أن يدخلهم جميعاً فى وادى الخرس فيرفضون فيقرر ميكى أن يقذفهم فى الفراغ الفضائى ولكن ينقذهم أطفال الفضاء وأطفال وادى الموسيقى ويحاول أن يقتلهم بالميكروب فلا يصابون بمكروه بسبب اتحادهم ويصاب تايجر وبلوتو وكل منهم نقطة ضعف استطاع ميكى أن يصل إليها ويسخرهم تحت يديه.

وكانت توجد لديه خطيبته (مينى) وهى تقاسمه فى جميع انتصاراته.

وفى نهاية المسرحية ينتصر عليه أطفال وادى الموسيقى وأطفال الفضاء ود. يونس وأميرة ونشوى وسالمة وأليس ويحاول بيتر بان أن يهزمهم ولكن الأطفال يقيدونه بالحبال ويتخلى عنه جوفى ويصاب بلوتو وتايجر بالميكروب ويقذف الأطفال ميكى وأتباعه جميعاً خارج الوادى.

بينوكيو :

إنه ذلك الشاعر الحر «طلعت» صاحب الكلمة الصادقة التى لا يقيد بها الخوف إلا أنه وجد أن هذا الطريق صعب لا نفع فيه فاختار الطريق الأسهل - من وجهة نظره - وهو التبعية وعدم الاعتماد على النفس ولو حتى فى الحركة فذهب إلى جنة ديزنى التى يقودها ميكى ماوس فحواله ميكى إلى شخصية بينوكيو الكرتونية وأخذ يحركه بالخيوط حيث أن شخصية بينوكيو الحقيقية (الالكترونية) كان يحركها بالخيوط صانعها وبما أن ميكى هو صانع شخصية بينوكيو فى مسرحية كوكب ميكى فهو الذى كان يتحكم فى حركاته وتصرفاته وأقواله وحتى تفكيره، لقد خلق منه ميكى شخصية تتناقض مع شخصيته الأصلية حيث أن تفكير طلعت الشاعر يتناقض تماماً مع تفكير الدمية الخشبية فخلق ذلك من شخصية بينوكيو شخصية مغتربة ذاتياً حيث أن تصرفاته ليست نابعة من ذاته ولكنها نابعة من ميكى الامبراطور فلقد اختار الطريق الأسهل من وجهة نظره ولكنه فى الحقيقة اختار الطريق الأصعب حيث

أن صراعه النفسى أشد من صراعه مع المجتمع. فنتج عن ذلك تهربه من المسؤولية وعدم أمانته على أسرار أحد فلقد باع أسرار د. يونس وزوجته التى عرفها عن طريق صداقته السابقة بالدكتور يونس ليكى، ويتعجب د. يونس لذلك ولكن بيتر بان يوقظه على الحقيقة ويكشف له حقيقة بينوكيو التابعة.

بيتر بان: ساذج جداً ما يفهمش

والعقلية ما تطمنش

دا بينوكيو يبيعهم ويقرش

ويسرب سره وأسرارها

فترى بينوكيو ينكر أفعاله دائماً ويتهرب من مسئولية أفعاله وأقواله.

بينوكيو : يتهمنى بالأفعال

بذهول ونا مفعول منصوب

أو حوال

بيشدونى فى السيرك بتاعهم

بأداة الجر ويحبب

والولد الخشبي المذهول

ازاى يبقى راجل مسئول

ع اللى بيحصل واللى اتقال

فلقد كشف بينوكيو لأسرته ومجتمعه عن شخصيته التى وصل إليها حيث يحلم بالراحة فأخذوا جميعاً يحاولون أن يرجعوه إلى شخصيته الحقيقية .

وعندما يواجهه الدكتور يونس ويبدأ بينوكيو فى أن يفصح بحقيقة تحوله وحقيقة ميكى وأتباعه ينومه ميكى مغناطيسياً.. فطوال المسرحية وميكى يحاول أن يجعل بينوكيو نائم طوال الوقت ويوقظه بجرس من أجراس ديزنى عندما يريد أن يقول له شىء. فالجميع (يونس ورفاقه) يعرفون القليل من الحقيقة وليست الحقيقة كاملة فيحاولون إيقاظ بينوكيو من غفوته استناداً على شخصيته السابقة .

سالة : كان يقول رأى صريح

ونا عارفاه إنسان بصحيح

واللى حصل له مالوش تفسير.

وتأتى نشوى ابنته وأميرة زوجته ليعيشون على أطلال الماضى حتى يعود إليهم
الأمل فى ارجاع بينوكيو الى شخصيته الحقيقية «طلعت».

نشوى : لا.. أنا واثقه مهما يحصل

بابا حـــــــــــــــــيـــــــــــــــــرجع زى الاول

ونا مش حياأس م التفجير

ونرى أيضا أميرة زوجته وهى تعلن استيائها من تحكم ميكى فى زوجها.

أميرة : ميكى ماوس بيرمج منك

ويمشى حيااتك بزار

والمهزله قدامى بتحصل

وانت بترقص ع الأسوار

وبينوكيو الشاعر بقى تاجر

بيشدد فى ديله «السمسار»

وعلى الرغم من أن بينوكيو كان نائما أغلب الوقت وكان لا يوقظه إلا أجراس
ديزنى إلا أن زوجته عندما نادته باسمه الحقيقى «طلعت» وقف مذهولاً ومفزوعاً وينكر
شخصيته الحقيقية ويعلن أن اسمه بينوكيو وكان دائماً يطلب من ميكى أن يغير
عائلته حيث أنها لا تليق بالمجتمع الراقى الذى أصبح فيه، وأخيراً لى ميكى طلبه
وحول ابنته الى شخصية سندريلا إلا أنها ترفض ذلك وجاء ميكى بمستند تغيير
عائلته وجاء بينوكيو راكضاً كى يأخذه ولكن ميكى لم يعطه له.

فجميع رفاق د. يونس يدينون بينوكيو عدا ابنته نشوى هى الوحيدة التى تدافع
عن والدها.

ووسط كل هذه الصراعات التى يواجهها بينوكيو يحاول أن يفصح لهم عن قدرته
ويحثه عن عدم الخضوع لأى أحد وصراعه مع ميكى الذى يتمثل بالنسبة له فى

صورة نسر كاسر.

بينوكيو : ينهشنى النسر الكرتونى

من غير ما يسن المنقار

وأن نجمة أسرارہ انفجرت ولم يكن يستطيع أن يحافظ على الأسرار ويفصح لهم أيضا عن عدم قدرته على اتخاذ أى قرار ويسحب نفسه من المسئولية حيث دخلوا السجن باختيارهم.

بينوكيو : بيناموا ليه تحت البلدوزر

ليه يختاروا يخشوا النار

وعندما يعرض ميكي البنود الخمسة على د. يونس ومن معه ويرفضون البنود جميعا يكشف لنا بينوكيو عن إيمانه للمنتجات الأمريكية ويكشف عن حلمه فى ركوب المرسيدس واهتمامه بأن يصبح مظهره الخارجى أنيقاً وأن يصبح له قيمة حتى ولو كانت ضئيلة وقليلة حيث أنهم عزلوه والحب جماعى ولا يستطيع أحد أن يحب بمفرده وهو بمفرده يحاول أن يدافع عن نفسه وأن نهايته قد اقتربت.

بينوكيو: ونا مدمن

لتـر الكوكـا كـولا

والكوكـا كـولا

أوجـوز الكولا

والبيـبسى

ومـن أى مـكـن

كـان حـلمى

أركب مـرسـيـدس

أو كـوتشى

لـنايـكـى وأيـداس

وأتسـمـر ويأى تمن

والحب جـمـاعى

ولوحى
باتهبتة بدفعاى
دبد
على نعلشه بيـزن

فلقد مات بينوكيو فى نظر كل من كان معهم فى الماضى حتى ابتته نشوى التى كانت تدافع عنه.

نشوى : أب دمية من الخشب
لعبيه من ضمن اللعب
مهما هيكون السبب
بابا ليه حاضر وغايب
ومع كل ذلك فإن بينوكيو يتمتع بكثير من الأنانية ولو حتى فى مصل ميكروب
ميكى

بينوكيو : أنا أخيب تلميذ فى الفصل
لكن فاهم ايه الخلفيه
علشان كده خبيت المصل
ومفيش أجمل من الأنانيه
ولكن بعد أن يتتصر د. يونس ومن معه بأن لا يصيبهم ميكروب ميكى وفى ذلك
انهزام لميكى ويكتشف بينوكيو أن الذى كان يحركه لا يستطيع أن يحركه بعد ذلك،
أخذ يبحث عن شخصيته بين الماضى والحاضر .
وفى نهاية المسرحية نرى محاولة أميرة (زوجته) فى إرجاعه الى شخصيته
الحقيقية فى المستقبل البعيد وهى تحاول فى نهاية المسرحية أن تهدم ثيابه
وتصطحبه خارج المسرح.

د. يونس :
هو عالم كيميائى يدخل فى تحدى مع ميكى الذى يريد أن يخرج الأطفال من

عزته وكرامته
علم سأل قبل ما تحب
وقبل ما تنطق بابا وماما
ازاي ترفض ميكي وصحابه
وجبروته وسطوته وثقافته
والوعى بيزرعه فى جيناتها

وفى النهاية بعد أن يضم سجن ميكي أغلب أعوان د. يونس يأتى ميكي بشهادات
البراءة بشروط وادى الخرس فيرفض يونس ومن معه هذه الشهادات لأن فى سجنهم
حرية لفكرهم.

د. يونس : علشان يبقى العقل البشرى

طبع جداً ومرن جداً
ويلائم عصر التنوير
والمستقبل
استمرار الماضى والحاضر
ومفيش فرصه للتغيير
ولا نتحضر
ولا ننتطور
ولا حتى نحل الفوازير
أسف جداً ؟ أنا مش حيانس
وابقى مهجن أو مستأنس
أو فرفور ضمن الفرافير

يرفض يونس شهادات البراءة حيث اختلاف تفكيره مع الشهادات لأن عولته
مضادة ووطنية ويرفض أن يكون مثل السلع.

د. يونس : مش سلعة فى مزادكوا العلنى

تبسيها

في الســــــــــــوق الكونى
دالوقـــــــــــــتى وفـ أى زمن

وعندما يقرر ميكي أن يقذفهم فى الفراغ الفضائى يأتى أطفال وادى الموسيقى
كى يتحدوا ميكي وينقذوا د. يونس ومن معه فيحاول ميكي أن يقتلهم بالميكروب ولكن
بفكر د. يونس الواعى ينتصر على الميكروب هو ورفاقه بالاتحاد ويصاب من أتباع
ميكي الجاهلين غير المثقفين وهم تايجر وبلوتو، ويتضح لنا من ذلك أن ميكروب ميكي
يتمثل فى اللاوعى والجهل ومصل د. يونس المضاد للميكروب هو الوعى والثقافة،
وبذلك ينتصر د. يونس ورفاقه على ميكي وأتباعه.

مسألة :

هي ابنة الدكتور يونس وقد رفضت ميكي ومن معه حيث أنها تعلمت منذ الطفولة أن ترفضه هو ومن معه، وتدخل في تحدى مع ميكي مما يظهر شجاعته، يدفعها لذلك التحدى والدتها التي ماتت بفيروس ميكي ووالدها السجين في سجن ميكي بدون تهمة، وعندما رآها ميكي سجنها مع والدها بتهمة أنها مريضة بالثقة بالنفس وبالفلسفة وبفن الشعر ومتقفة أكثر مما يريد ميكي وقد رفضت البنود الخمسة التي عرضها عليها ميكي هي ووالدها حفاظا على حريتهما.

سالة : في الحنفية الشيفرينيا

وجينات الحرب النفسيه
ومسحوق أومو بالكلوركس
راخ يغسل بقع الوطنيه
أوحل الثوره الثقافيه
ويشل إرانتى الشخصيه
أورغباتى فى التعبير

وقد رأت سائلة في سجنها حرية لفكرها. ولكن عندما حكم عليهم ميكي بالقذف في فراغ فضائي كانت على وشك أن تنهار من الخوف لولا والدها وأطفال وادي

الموسيقى الذين عملوا على انقاذها.. ولم يؤثر معها فيروس ميكي حيث أنها تعرف المصل المضاد لميكروب ميكي وهو الاتحاد والمعرفة والوعى الثقافى والفنى.
إن سالة هى تلك الشخصية الواعية بما يدور حولها، وهى أيضا تلك الشخصية المؤمنة بالحرية وبفكرة الدفاع عنها مهما كلفها ذلك من ثمن.

نشوى :

هى فتاة تبلغ من العمر ١٢ عاما ترتدى رداء يشبه رداء سندريلا ويبدو على وجهها الشحوب ترتعش يداها وشفاتها بشكل عصبى، وهى ابنة بينوكيو (طلعت) وتتساءل لماذا سجنتم سالة صديقتها ونرى أن مرض نشوى العصبى يرجع إلى أنانية والدها حيث أنه لم يعطها المصل..

د. يونس : ليه مايتش لنشوى المصل

الميكروب أقسوى من السل

فى الأول يرقص لك تانجو

بالبانجو يحتل العقل

وتنزعج نشوى عندما ترى خضوع بينوكيو التام لميكي وتتمنى لو أنه يعود أباهها ثانية وتعهده بأن تحاول أن تفعل ذلك.. وتترجاه أن يفرج عن د. يونس وأعوانه حتى يفصح لها بينوكيو بأنه لا يستطيع أن يفعل أى شىء.. وفى نهاية المسرحية تتسبعل ماسبب تحول والدها..

نشوى : أب نيميه من الخشب

لعيبه من ضمن اللعب

مهما هيكون السبب

بابا ليه حاضر وغايب

فهى دائما تسأل ولا تجد الجواب ونراها فى النهاية تحاول هى ووالدتها إرجاع بينوكيو إلى شخصيته الأصلية (طلعت) على المدى البعيد.

أميرة :

هى امرأة شابة ترتدى زيا بسيطاً وأنيقاً فى نفس الوقت، شبيها برداء أم أليس فى بلاد العجائب وهى زوجة بينوكيو وتحاول طوال المسرحية أن ترجع بينوكيو إلى شخصيته الأصلية، فهى تحبه ولكن بشخصيته الأولى وتستاء من شخصيته الحالية السلبية وانقلاب حياته رأساً على عقب..

أميرة : (...) وحبيبي بقى زهر النرد

والنحـلايه منين تشـرب
م الصـبـار أو خـشب الورد
أو م المطره اللى تكهـرب
والكون زى النفق السـد
والشمس البوصله بتـفضب

وعندما ينتصر الدكتور يونس على ميكى تبدأ أميرة فى إعادة المحاولة كي تعيد زوجها إلى شخصيته الأصلية على المدى البعيد.

أليس :

هى فتاة من الشخصيات الكرتونية ولقد سجنها ميكى بسبب تمردا ورغبتها فى معرفة الماضى وحكم وندرلاند (بلا العجائب) ويرفض ميكى أن يجيبها عن أى سؤال لأن فى حكم أليس لبلاد العجائب انهزام لميكى لأن أليس تريد أن ترسم فى بلاد العجائب عالم آخر لا يوجد فيه الشخصيات الشريرة التى يدخلها ميكى فى أفلامه ولا يوجد فيه ميكى الامبراطور ويساعدها على حل مشكلتها واجابة أسئلتها د. يونس وسالمة وأميرة وهى ترفض أن تدفع ثمن براعتها وهو أن تتبرأ من تهمتها. مقابل أن تعود إلى وندر لاند دون أن تملك سلطة التغيير.

مبنى ماوس :

هى خطيبة ميكى ماوس ، وهى امرأة مدعية تدعى الطيبة والعدل، إلا أنها شديدة

الجبروت والظلم ولا تؤمن بالعلاقات الإنسانية وإنما تؤمن فقط بأسعار البورصة والشركات والمكاسب والخسائر ولو أنها لا تعرف معنى الخسائر ودائماً منتبصرة إلا في نهاية المسرحية تهزم وتخرج من الوادى.

بيتر بان :

هو تابع من أتباع ميكى ولكنه يتمتع بالكثير من الخبث فهو يدافع عن ميكى فى كل الأوقات ولكنه ينتظر اللحظة المناسبة كى يتولى حكم ديزنى ويأخذ مكان ميكى ويتولى الريادة وهذا هو ما يحاول أن يفعله فى نهاية المسرحية بعد ما يهزم ميكى ولكن أطفال وادى الموسيقى يقيدونه ويخرجونه من وادى الموسيقى .

جوفى :

وهو أيضاً تابع من أتباع ميكى ماوس ، ويتمتع بالطيبة والسذاجة ولكن ميكى يخرجه دائماً هو وخطيبته مبنى ماوس فميكى يسيطر على جوفى عن طريق العصب العارى له وهو ابنه ماكس الذى يهينه فى كل لحظة بسبب سذاجته الزائدة فأخذ ميكى ماكس ابن جوفى ضمن نجوم ديزنى مسيطراً بذلك على جوفى إلا أن جوفى أيضاً يجد فى إتباعه لميكى قوة له كى لا يكون ابنه فى درجة أعلى منه ولكن عندما يكتشف أن ميكى يحاول أن يحارب د. يونس ومن معه بالميكروب دون أن ينظر إلى أن أتباعه من الممكن أن يصابوا يحاول أن يخرج من تبعيته لميكى ويبحث عن قوة أكبر من ميكى ولقد رأى ذلك فى هتلر فقرر أن يكون تابعا لهتلر ولكن أطفال وادى الموسيقى يخرجونه من الوادى.

تايجر :

وهو ثالث أتباع ميكى، مريض بالغرور والخوف من المرض ويبحث دائماً عن عائلته ويتساعل ما الذى كان يفعله والده، ولكنه لا يعرف شيئاً، وفى نهاية المسرحية يمرض من فيروس ميكى ويطلب من دكتور يونس أن يعالجه ولكن سألته ترفض.

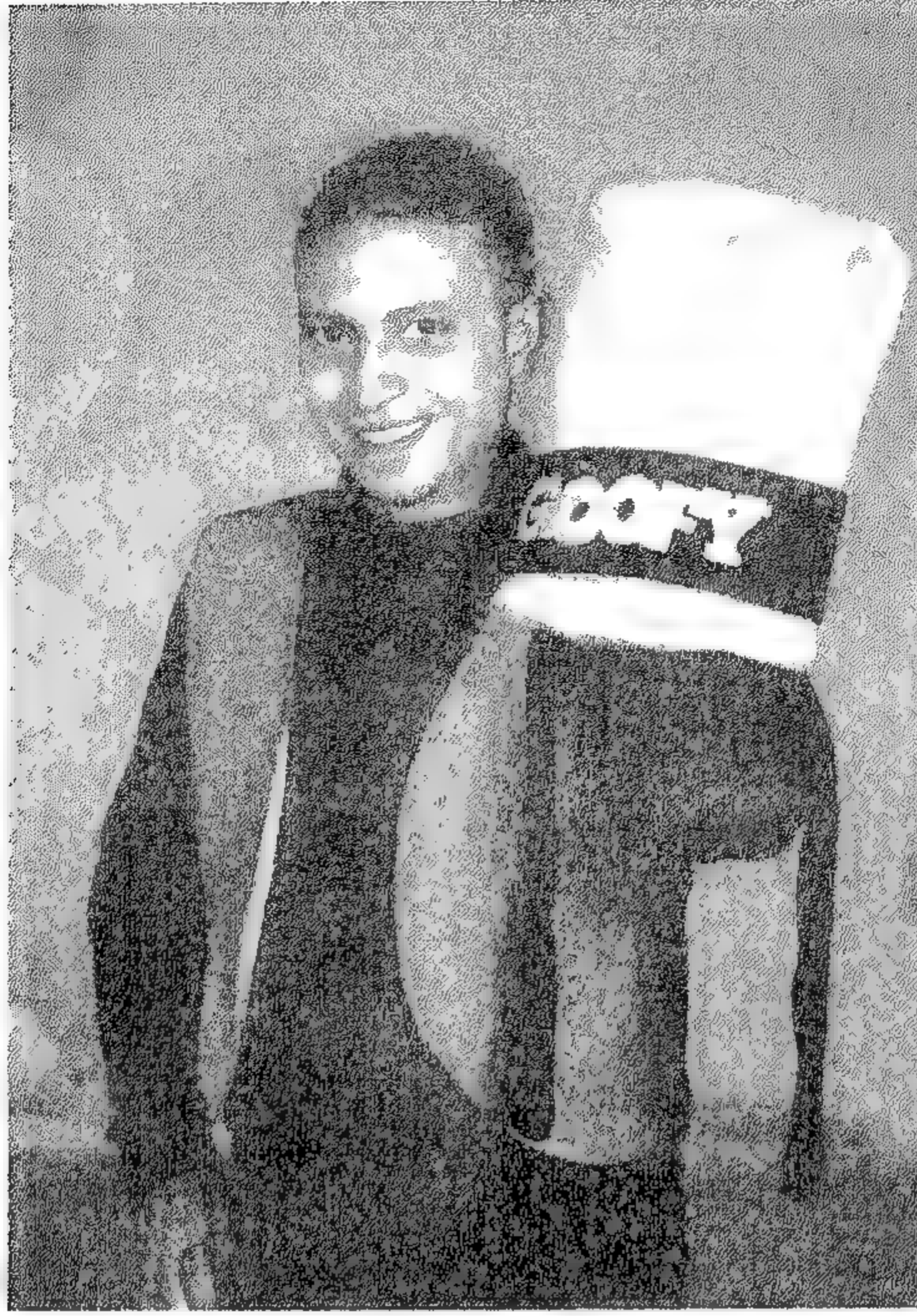
سألة : العدو ولا الحبيب

راح تعالجه يا طبيب

م المرض أوم الفـرور ...

وإلى جانب أتباع ميكي الذين تغير موقفهم نجد أيضا شخصية التابع الذي بقي من البداية إلى النهاية تابعا لميكي دون هدف، إلا أنه أصيب بميكروب ميكي دون قصد من ميكي في نهاية المسرحية.

وبذلك نجد أن الشاعر نبيل خلف حاول برشاقة واضحة أن يكون سهلاً وعميقاً، موضحاً للطفل مفاهيماً يجهلها، فيمسك بيده إلى عالم يستقى منه المتعة والمعرفة.



دراسة وتحليل لشخصية جوفى
فى مسرحية كوكب ميكي

محمود عزت

تحليل أدائي ودرامى لشخصية جوفى

تقديم : إن فن المسرح هو فن التمثيل أولاً ودائماً وأبداً فلقد ظل الممثل دائماً هو ذلك الوسيط الإنسانى الذى لا يمكن للدراما أو حتى للنص المسرحى أن يكتسبها بدون تلك الروح وذلك العمق الإنسانى..

وفيما يلى سوف نقدم تحليلاً أدائياً لشخصية جوفى فى مسرحية «كوكب ميكى» محاولين من خلاله التعرض لأهم النقاط الجوهرية فى الشخصية والتي ظهرت لنا من خلال النص المسرحى بهدف الوصول إلى شكل شبه نهائى لأداء هذه الشخصية.

تاريخ الشخصية: شخصية جوفى شخصية كرتونية من شخصيات ديزنى وقد يتصور الكثير منا أن مبدع هذه الشخصية هو والت ديزنى نفسه.. ولكن ترجع نشأة هذه الشخصية إلى (بيتل كولفيك) وهو المبدع الأول والمكتشف الحقيقى لتلك الشخصية وقد ظهرت تلك الشخصية، (جوفى) فى بادئ الأمر كشخصية ثانوية تحت اسم الكلب (ديبى) على الرغم من أن طاقم الرسم كانوا يسمونه الأخرق (جوفى)، ثم أصبح بعد ذلك اسمه (جوفى) وبالعربية (الأخرق).. كان ذلك مع ظهوره فى أفلام ميكى ويطوط (دونالد) فى المسلسلات الكلاسيكية القديمة وهو أمر يناسب تماماً حقيقة شخصيته. إلى أن جاء عام ١٩٣٩ وكانت نقطة تحول تماماً فى شخصية جوفى حيث ترقى جوفى وبدأ أخيراً فى تمثيل مسلسلات وجده تماماً.. وكان أول مسلسل له هو كرتون (جوفى وويلبر) Goofy and Wilbur والذى ركز على إيضاح أهم صفات جوفى المحببة بعد وضع جوفى فى مسلسلات خاصة به. وجد أصحاب القصة فى فريق عمل والت ديزنى وعلى رأسهم (بيتل كولفيك) صعوبة فى جعل هذا الأبله طيب القلب بطلاً مطلقاً وشخصية فكاهية فى آن واحد.

ثم وجدوا الحل وهو أن يصبح جوفى محور سلسلة كرتون، تغطي أنواع الرياضات المختلفة، وقد لاقت نجاحاً باهراً بل إننا لا نكون مبالغين إذ قلنا إنها كانت أكثر الكرتون إضحاكاً فى مسلسلات ديزنى كلها.

وكان مخرج هذه السلسلة من المسلسلات لجوفى هو جاك كينى والذى أخرج معظمها بإبداع هائل ومنها على سبيل المثال مسلسل (القتل فى الهوكى) بعدها لاقت شخصية جوفى نجاحاً امتد إلى خارج ديزنى نفسها... إلى جميع أنحاء العالم. والجدير بالذكر أن شخصية جوفى قد اشتهرت فى مصر باسم (بندق) وليس باسمها الحقيقى.

الملاح الداخلية لشخصية (جوفى) :

فيما يلى سنحاول الغوص فى أعماق شخصية جوفى محاولين من خلال ذلك إبراز أهم الملاح الداخلية للشخصية المسرحية والتي رسمها لنا المؤلف نبيل خلف من خلال نصه المسرحى (كوكب ميكى) والتي قد تتشابه أحياناً وتختلف أحياناً مع شخصية جوفى الأصلية فى عالم ديزنى طبقاً لرؤية المؤلف التى اختلفت تماماً مع عالم ديزنى نفسه.

نجد منذ الوهلة الأولى أن شخصية جوفى قد جاءت فى النص كأحد أتباع (ميكى) مما يؤكد لنا أول ملمح داخلى للشخصية وهو :

– الإحساس بالتبعية طول الوقت والافتقار الكامل بآراء ميكى وأفكاره ويتضح ذلك فى جملته الحوارية

ميكى غنى جداً معلوماتياً

وتعلمى مسيطر كونياً

أيضاً يظهر لنا إحساسه الداخلى كتابع فى جملته (انتوا عبيد للمستتر ميكى) – الإحساس بالطيبة والتمرد الداخلى هو ثانى ملمح من الملاح الداخلية لشخصية جوفى فى المسرحية، فنجد أنه على الرغم من إحساسه الدائم بالتبعية واعتناقه لكل مبادئ ميكى إلا أن فى داخله تمرد غير محسوس على تلك الأفكار

وهذا الملمح من أهم الملامح الداخلية لشخصية جوفى من وجهة نظرى نظراً لما يضيفه هذا الملمح على الشخصية من تميز عن باقى الشخصيات المسرحية فمثلاً نجد أنه على الرغم من اشتراك جوفى وبيترىان فى الإحساس بالتبعية لميكى إلا أن بيترىان يتسم بالنزعات الشريرة والروح الوصولية ومبدأ الغاية تبرر الوسيلة فهو شخصية ميكافيلية على عكس جوفى تماماً الذى يبدو تابع خانع لأفكار ميكى السوداء إلا أنه ما زال محتفظاً بداخله بشئ نقى. شئ إنسانى جميل وهو (طيبة القلب) والذى قد يراها البعض على أنها غباء أو اندفاع فيتهمونه طوال الوقت بأنه (أخرق) وذلك من فرط الطيبة وقد ظهرت لنا ملامح الطيبة عند جوفى داخل النص المسرحى طول الوقت وخاصة عند لحظة محاكمة ديونس وسالمه وأليس ويتضح ذلك فى جملة الحوارية.

جوفى : الرحمة يا ملك النهار

العفو أكبر انتصار

ما باطيقش اشوف الإنكسار

أوروح بتدبل فى العيون

على عكس بيترىان الذى يأتى فى نفس الموقف (المحاكمة) رغم أنه يشترك مع جوفى فى تبعيته لميكى إلا أن موقفه قمة فى الانحطاط والوصولية ويظهر ذلك فى جملة الحوارية.

بيترىان : طبقاً لأحكام القانون

من غير دفاع ومحلفون

فى فراغ قضائى يقننون

مما سبق نجد أن أهم الملامح الداخلية لشخصية جوفى طبقاً للنص المسرحى هي:
- الإحساس الدائم بالتبعية.

- الطيبة المبالغ فيها والتى تصل لحد الاندفاع والغباء والخرق

- الإحساس الدائم بالتمرد الداخلى على سيطرة ميكى

- الانتظار والترقب لسقوط نظام ميكى المستبد على يد الثوار ليس طمعاً فى

السلطة مثل بيتربان ولكن الحرية والتمرد على التبعية التي يؤيدها ظاهرياً أمام
ميكى ويرفضها داخلياً.

العقدة الرئيسية للشخصية :

فى تصوورى أن الوصول لمكن العقدة الرئيسية لشخصية جوفى هو محطة
الانطلاق لكيفية أداء الشخصية عند الممثل وقد أوضح لنا المؤلف أن أهم عقدة فى
حياة جوفى هى (ماكس) ابنه وإحساس جوفى الدائم بجحوده له مما أدى إلى
إحساسه بعدم التحقق على كل المستويات سواء كان تحققاً على مستوى إحساسه
كأب له كيانه واحترامه أمام ابنه أو كان تحققاً على مستوى الحياة بشكل عام وقد
ظهر ذلك من خلال الجمل الحوارية الآتية:

جوفى : أنا ما عملتش حاجه يا نشوى

أنا طيب زى الخـرفـان

ماكس ابنى اللى كافحت عشانه

ليه بيهينى مع الفتيان

هنا تأكيد على إحساسه بجحود ابنه ماكس

جوفى : أنا كان نفسى أحقق ذاتى

مبقاش مصخه ولا قرداتى

أحضن ابنى اللى معذبنى

مش حيهينى ولا يكذبنى

ويحترمونى فى كل مكان

هنا الإحساس بعدم التحقق سواء على مستوى الأبوة أو حتى على المستوى العام
فى كل مكان أمام الناس.

إن إحساس الممثل بالعقد الرئيسية للشخصية كما ذكرت من قبل هى مكن
الوصول لأداء الدور نفسه خاصة لو كانت عقدة مركبة لها تطور كما فى نهاية
المسرحية عندما يصل جوفى إلى حد الهذيان بسبب عدم التحقق وجحود ابنه

والإحساس الدائم بتبعيته ليكي ومحاولة التمرد ولو حتى كان تمردا داخليا علي نفسه وعلى تبعيته.

كل ذلك اجتمع فى النهاية ليدفع جوفى إلى الجنون والهذيان وقد جاء ذلك على لسان الشخصية نفسها فى نهاية النص المسرحى من خلال تلك الجملة الحوارية.

جوفى : خطوة أمام وانتين للخلف

لوعضت رجلك الحبيب

محظور تطلع بره الصف

جوفى : أب نموذج فى الشخصية

وأنا مش كلب لولوه أو وولف

صارم حازم فى الترييه

ومبا عنديش ولا نقطه ضعف

جوفى : أنا جنرال فى جيوش الحلف

والأوسمة تبرىق على الكتف

طوابير ننب يا ماكس يا إبنى

وأنا ميسال دايم للعنف

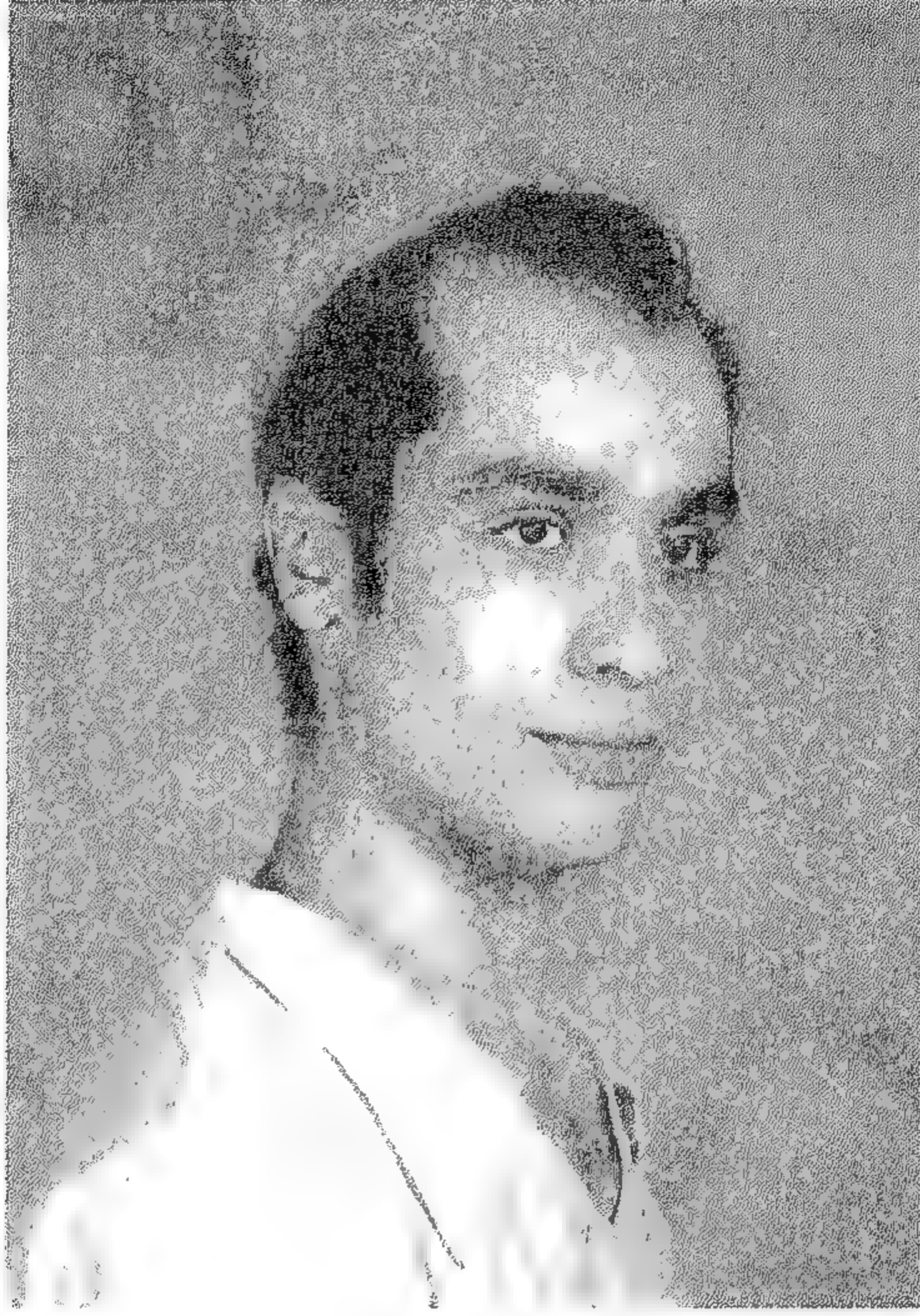
هناى هناى هنتلر

أنبا باتوتور

لما بتصرخ أو تخنف

الملامح الخارجية للشخصية :

من خلال ما سبق نستطيع أن نرسم بشكل عام صورة متخيلة للملامح الخارجية لشخصية جوفى والتي أراها تتمثل فى الحركة السريعة المندفعة بدون تعقل والتهور فى الإنفعالات الجسدية والذي يؤدي بالشخصية للإصطدام مثلا بممثل آخر أو بقطعة من قطع الديكور أو السقوط على الأرض نتيجة حركة عصبية كل ذلك مع محاولة الحفاظ على الشكل الكرتونى العام لشخصية جوفى والتي انطبقت فى ذهن المتفرج مثل شكل الوقوف وحركات اليدين والرجلين وضحكة جوفى وصيحته الشهيرة.



كوكب ميكي والعائلة المضادة.

شادي نبيل

نلاحظ فى كوكب ميكى وجميع أعمال نبيل خلف البساطة البالغة وعمق القضية المطروحة فهو يخاطب ليس فقط الطفل وإنما جميع الأعمار مستخدماً لغة شعرية جميلة وبسيطة وممتلئة بالموسيقى والخيال الجميل وأهم ما يميز كوكب ميكى إهتمامه الواضح بالمتطلبات الإنسانية والتواصل ما بين البشر ومحاربتة لأى شىء لا يضع هذه المتطلبات الإنسانية فى الاعتبار سواء كان تقدم علمى أو غيره.

نبيل خلف هذا الشاعر أو هذا الطفل المتمرد المحارب أعلن عدم استسلامه للواقع المرير وللأحداث المؤسفة التى تحدث من حولنا وملأت روحنا باليأس فهو لا ييأس ولا يكل وسيظل يواجه كل هذا بروح الطفل الذى بداخله والذى سوف يغير وجه العالم.

وفى هذا العمل الرائع «كوكب ميكى» يكشف لنا المؤلف الوجه القبيح للعولة وهو محاولة السيطرة والهيمنة على عقول البشر، ما سماه بالغزو الثقافى ولكن أوضح أيضاً الإيجابيات مثل التواصل بين البشر فى جميع أنحاء العالم.

يكشف لنا نبيل خلف فى هذه المسرحية عن العدو الخفى والشر المقنع الذى لا تستطيع أن تحدد معالمه، تشعر به ولا تستطيع أن تحدد ماذا تحارب أو تواجه ، وفى رأى أن من أخطر النقاط أو الأفكار التى يطرحها نبيل خلف فى هذا العمل فكرة «العولة المضادة» أو «الثقافة البديلة» التى نستطيع بها أن نواجه هذا الغزو الثقافى.

فمثلاً د. يونس قائد الثورة عالم وطبيب مثقف يضع المتطلبات الإنسانية فى الاعتبار الأول ويواجه كل ما هو شرير وفاسد وضد الإنسان.

سألة : بالعقل أو بالنكاء

والحب والإنتماء

يتواصل الأصديقاء

حنواجه الأغبياء

والشعر راح نفسده

نبيل خلف يقدم لنا مسرح جديد وغير تقليدى عارضاً أفكاره التى تعرى الوجه القبيح للكرتون والعولة.

بيتربان

بيتربان رحمان يارحيم
لو حدفوه ف بركان وجحيم
حيبيع النار اللى فى جوفه
وحيطلع كسببان وسليم
ياما نفسى اتعلم منه
واغدير كل المفاهيم

الآيات السابقة من أهم الجمل بالنسبة لى فى هذه المسرحية فهى تحدد بدقة الملامح الداخلية لبيتربان واستطعت أن أضع يدى على مفاتيح الشخصية من خلالها.. بيتربان من أكثر أتباع ميكى ماوس شراً وقسوة فهو لا يضع فى أى لحظة أى اعتبارات إنسانية ورغم تبعيته لميكى ماوس وموافقته معظم الوقت وتأييده لأفعاله فهو ينتظر اللحظة المناسبة للإطاحة به وأخذ مكانه لأنه لا يؤمن إلا بنفسه وبمبادئه العنصرية فى تحقيق ما يصبو إليه .. بيتربان منافق كبير يتملق ميكى ماوس. وينتظر الوقت المناسب للإطاحة به.

بيتربان : المخ العملاق ميكى ماوس

ولاحد شريكه ومنافس

ونستطيع أيضاً أن نلمس الدهاء الشديد لبيتربان من خلال النص ورغم الوجه الساحر الجميل فإنه يحمل بداخله شر من أعماق الجحيم ذاته
بيتربان : كل ما تغسل وشك غير م الشخصيه.

ولون جلدك بالألوان الفسيفوريه

فهو يمتلك الكثير من الألوان التى يستطيع أن يتلون بها كل موقف
ملمح آخر من ملامح بيتربان نلاحظه من خلال النص هو القسوة والعنصرية

البالغة تجاه كل من ليس من جنسه أو من لا ينتمون إلى دولة ديزنى مثل د. يونس
وسالمة على وجه الخصوص فهو يحاول بمنتهى الخسة والقسوة والبشر أن يكسر د.
يونس بعدما فشل فى جعله من الأتباع، يضغط على جرحه وأزمته التى تتمثل فى
فقدانه لزوجته وإحساسه بالعجز وشعوره بالذنب فيحاول بيتربان تحطيمه من خلال ذلك
بيتربان : ابيه إيه ياسعادة البيه

بدلة سهرة أو سواريه
ميكروكروم وجلسرين
أو منديل حيقطع فيه
أو تمثال ستانلستين
للمرحومه يبكى عليه

بيتربان ليست لديه أى مشاعر وكل ما يهمله هو تطهير الكوكب من الأجناس
الأخرى والوصول إلى مطامعه

بيتربان : رضوا الناس كلها فى مكعب

واحنا نعيش فى بافيت الكوكب

وكل من يؤيده ويستطيع أن يستفيد منه صديق وكل من يرفض أو يقاوم هو عدو
لابد من تدميره تدميراً .

بيتربان : قول إن سايد

للى يهاود
وأوت سايد للى يعاند
واللى هيـرجع أو حـيزايد
لازم يدفع رسم الدمـفـه
وضريبة التوبه بقوايد

ونستطيع أن نرى التباين الواضح بين جوفى وبيتربان، فجوفى ينهار فى النهاية
ويهنى ولكن بيتربان صامد حتى النهاية على مبادئه

بيتريان : سيفى دايمًا تحت باطى

مش حـا طاطى لجنس واطى

ولـحـاربـ مش جـسـسـور

وعندما يقيد بالحبال فى النهاية نراه فى منتهى الشراسة والثبات لا يستسلم

بيتريان : أنا مش حا طلب منكوا العدل

أنا شرانى وعيـل نـدل

عمرى ما حياس ولا حاكل

باختصار حاول نبيل خلف من خلال بيتريان تجسيد الشر العصرى المقنع بألف قناع .

ف«عالم ديزنى» المبهـر الملى بالتكنولوجيا والسحر والتسلية لديه وجه آخر قبيح قادم من دول أخرى هدفها تخدير أبنائنا والسيطرة على عقولهم وتصدير ما يحلو لهم من أفكار ومفاهيم وقيم لا تمت إلينا بصلة.

ميكى ماوس : د. يونس بيتقفهم

ويعلمهم ويـقـربهم

ونا أفلامى بـتـمـنعهم

وتـلـسـلـيهم

وتنسـيهم فىن أهاليهم

أو أسـامـيهم

جوفى : فى الأفلام شوربه وبهاريز

ومـخـدر مـضـمـون والنـيـذ



دراسة وتحليل مسرحية
كوكب ميكي

محمد أحمد إسماعيل

تقديم :

ربما لا خلاف على أن طفل اليوم مقلق بالدرجة التي تجعل نظرة أولى الأمر إليه الآن على أنه كائن ظريف أليف يثير الضحك والبهجة نظرة جاهلة، غافلة الأمر الذي يجعل كثيراً مما يقدم للطفل من وجبات فنية (في المسرح بالتحديد) يعد اتهاماً له بالغباء وتحقيراً لعقليته التي تجاوزت اليوم استساغة ما لا يستسيغه الكبار، ونزحت عن التلقى السلبي لتلك العروض المسرحية التي تجعل ذاكرته ورقة بيضاء تسجل فيها المواعظ والإرشادات السانجة المباشرة، ولعله لا يتطرق إلى حسابان من يقدم للأطفال عرضاً على ألسنة الحيوانات مثلاً، وفيه يتنكر المؤدون بارتداء الماسكات الثقيلة التي تمثل الحيوانات المعنية، أن مشاهديه من الأطفال ينصرفون عن ما يقدمه العرض مستغرقين في لابسى هذه الأشياء كيف يتنفس الواحد منهم؟ كيف يبصر من تحت هذا الذي يرتديه ؟

من أى شيء صنع هذا القناع ؟ أه لو يجرب ويرتدى واحداً.. إلخ، ثم وقد يسأل الطفل نفسه سؤالا مهماً، وهو لماذا لا يلتف الكبار أيضاً حول هذه العروض؟ لماذا هو وأترابه المعنيون يمثل هذه الأشياء؟ ولا شك في إحساسه بالنضج وعدم ضالته وهو مشدود أمام فيلم كارتون وقد جاوره الكبار وعلى نفس الدرجة - ربما - من الانجذاب والتركيز، نعم.. إنها رغبة عارمة ومتمردة في تمزيق الأطر السنية التي يحكم بها على مستواه العقلي والنفسي والثقافي، إنه كبير، هكذا يرى نفسه ولعله في ظل ما يحيطه من مؤثرات سمعية ومرئية توغل فيه من خلال طبيعته التأملية وتدفعه إلى خارج نطاق سنه دفعا يغير إلى حد بعيد من نظرتة لنفسه وحتى هذه النظرة الذاتية نفسها ربما لم تكن واردة في ذهن الأطفال، إنه طفل اليوم المتعرض لشتى أنواع وطرائق التأثير الخطير..

مسرحية كوكب ميكى :

تتبنى مسرحية كوكب ميكى فى بنائها أسلوب المسرح الصريح الذى ينتمى إلى تيار الحداثة فتوظف بصورة مستمرة تكنيك كسر الإيهام لكشف الطبيعة المصنوعة للعبة المسرحية وآلياتها وتحقق من خلال التوظيف الدؤوب لهذا التكنيك. واللعبة المسرحية الصريحة التى تتحقق فى هذا الفضاء لعبة مركبة ذات مستويات متعددة يمثل كل منها حبكة صغيرة قائمة بذاتها لكنها ترتبط بغيرها من الهياكل القصصية الصغيرة الأخرى من خلال الخط الفكرى الرئيسى للمسرحية من ناحية، ومن خلال المادة المتجانسة المختارة للعرض من ناحية أخرى، وهى مادة تتميز بالثراء والتنوع، وأيضاً من خلال الموضوع المهيمن للمسرحية من ناحية ثالثة. والموضوع المهيمن الذى تتمحور حوله المسرحية هو السيطرة والهيمنة فهى مسرحية تتخذ من الواقع العالمى معادلاً موضوعياً لها.

تفرق إيه ما انتم عارفين
إنى مسيطر ع الكون كله
ياختراعاتى ومعداتى
أوسلطاتى
بفن الضحك والكرتون

أسلوب الكتابة :

ونلاحظ فى التاريخ فترات من الركود المسرحى كان السبب فيها التأثير الخانق للقواعد الجامدة.. وحين يحاول المبدعون الحقيقيون الثورة على الأشكال الثابتة أو القواعد الراسخة لأنها تكبل إبداعهم وتزيغه فعادة ما يواجهون الرفض عقاباً لهم على خرق ما جرى العرف على تسميته بالقوانين الخالدة للإبداع الفنى فى مجالهم. وقد يتخذ الرفض والاحتجاج فى حالة النقد شكل السخرية اللاذعة والتتفيه المهين أو الهجوم الساحق أو التجاهل التام وقد يتخذ حالة احتجاج قد تكون فى صالح

الفنان المبدع فهي أفضل من الصمت والتجاهل على أى حال، كما أنها قد تثير جدلاً نقدياً حول التجربة يساهم فى إلقاء الضوء عليها وتحليلها وربما إعادة تقييمها، بل وقد تستفز أحد النقاد من أصحاب الفكر المتجدد إلى الدفاع عنها وتأصيلها وإبراز بنيتها وعناصرها الجمالية الجديدة.

وفى ضوء ما سبق قد يكون من المفيد أن ننطلق فى تناولنا للأعمال الفنية التى تتجه لكسر القواعد التقليدية من تأملنا لها فى ضوء احتياجات العصر وتحدياته، وما طرأ على المجتمع وعلى العالم من حوله من تغيرات فى مجالات الفكر والاقتصاد والسياسة، بل وفى أسلوب الحياة، وأنماط العلاقات الإنسانية والحساسية الفنية ورؤية العالم.

وممكن الخطر فى مسرحية كوكب ميكى هو أنها مسرحية تعتمد فى إنشاء معناها ومبناها على مبدأ التكسير المنظم للشفرات والأنماط التقليدية الموروثة – الفكرية والدرامية، بل والمسرحية أيضاً.

لا يجد القارئ حبكة أو شخصيات أو حتى تسلسلاً سردياً، بل يجد نفسه أمام مجموعة من الرواة يشتركون فى رواية عن طريق السرد والتشخيص، فأفراد الفرقة هنا يعرضون شخصيات الحدوتة أمام المتفرج ولا يتقمصونها وهم يتوجهون بحديثهم إلى المتفرج أساساً لا إلى الشخصيات الأخرى.

ولا نبالغ إذا قلنا أن كل تطور فى مجال الفنون والآداب والثقافة يحمل صفة التجاوز والمرور إلى منطقة مستقبلية مجهولة، بكل ما يحمله فعل التجاوز هذا من أخطار وقلق حالة وجودية وثقافية – حالة من تجاوز الكائن الى الممكن، من مساءلة الحاضر والماضى بحثاً عن حلم المستقبل أو عن قدر من التوازن الجدلى ولا نقول اليقين.

وفى رحلة البحث هذه وارتياح المجهول اعتماداً على الحدس الوجدى، يجد الفنان نفسه دون سند من تقاليد أو أعراف وقواعد أو مسلمات يقينية وأنه يصبح مثقفاً بالمعنى الحقيقى للكلمة؛ أى إنساناً لديه من الشجاعة ما يجعله قادراً على مساءلة أعز ما لديه من موروث وأعلى ما لديه من تراث وقيم. قد يفضى البحث والإبحار فى

المجهول واللامأمن عن عودة إلى ما هجر الفنان من موروث لكن العودة هنا ستكون تجديداً واعتناقاً حراً وإرادياً له، لا مجرد انصياع أعمى لما ورثه دون تفكير أو تمحيص. وقد تفضى المساعلة إلى حالة من الهجرة والغربة الروحية والوجودية قد تولد بدورها إما إحساساً بالثورة الايجابية كما كانت الحال عند بريخت، أو إحساساً بالعبثية كما كانت الحال عند بيكيت، أو انسحاباً إلى عالم الروحانيات وما بعد الواقع أو فوق الطبيعة كما فعل الرمزيون، أو مشاكلة الواقع بغرض إعادة صياغته كما يرغب نبيل خلف.

لذا فلا نبالغ إذا أكدنا أن مسار الفن يتشكل دائماً، بل ومسار المعارف الإنسانية جميعها من خلال الحوار والصدام والجدل بين القديم المألوف والجديد الغريب ورغم مشاعر الألفة والاعتیاد التي تدفع البشر إلى التعلق بالقديم والنفور والتخوف من الجديد فإنهم يدركون بحدسهم أو من خلال خبرتهم، أن الجمود والركود والثبات هم ألد أعداء الحياة، وأن التغيير يصبح أحياناً ضرورة حيوية ملحة لاستمرارها.

ولقد حاولت في هذه الدراسة أن أرصد بعض معالم هذا النص وأن أضع في مجال رؤية القارئ الذي يرتاد عالمه بعض اللافتات التي توضح تصوري لخريطته، وأمل أن يتذكر القارئ في النهاية أن سياسة الإنشاء هنا هي الخروج المنظم عن المألوف في العرف المسرحي سعياً وراء بلورة الجديد، وذلك حتى لا يضل طريقه أو يضطر إلى قولبة النص فيفقد الكثير من معانيه ومتعته الفنية والفكرية ويجرده من طاقته الشعرية..

لذا فيتعين على القارئ أن يواكب ذلك من حيث :

المضمون الفكري للنص :

أولاً : عملية القراءة ليست مجرد استجابة أو تلق سلبي نتيجة إمتاع القارئ والتسرية عنه، بل هي في حقيقة الأمر نشاط صدامي جدلي وجودي بين صورة العالم التي يأتي بها القارئ إلى النص والتي تنتظم عقائده وآراءه وفرضياته، بل وتجاربه وقراءاته السابقة وذاكرياته وبين صورة العالم التي يطرحها النص مثل

كشف حقيقة بعض المفاهيم.

والعولـه وعرفنـا مصيرها
لعـبـه قـديـمه حـثـلـعـب غـيرها
والـكـون سـوـير مـارـكت عـصـري
ومـطـاعـم بـيـتـزا نـأجـرـها

ونص كوكب ميكي الذى يبدو للوهلة الأولى فى ظاهره بسيطاً مباشراً، لكنه فى الحقيقة يتحدانا ببساطته الظاهرة، ويتطلب منا منهجاً خاصاً ومتعمقاً فى القراءة ودراية ووعياً بخصوصية عملية قراءة النصوص المسرحية حتى ندرك نسقه التشكيلى وقيمته الفنية فإذا كانت عملية قراءة الأعمال الأدبية التى تعتمد على الكلمة المكتوبة وحدها تضع على القارئ عبئاً ليس باليسير هو عبء تفسير الشفرة اللغوية؛ أى تحويلها عن طريق الخبرة الحياتية والخيال إلى صور محسوسة ومعان متعينة ملموسة تشكل عالماً يـموج بالأحرـكة والحياة فإن قراءة النصوص المسرحية تضاعف العبء على القارئ، وذلك لأنها لا تعتمد على لغة الكلام والكتابة وحدها، بل تعتمد فى تشكيل معناها على عناصر الصوت والصورة.

أول ما يسترعى الانتباه فى هذه المسرحية هو تعدد الأساليب المسرحية وتنوعها فالمسرحية تبدأ بداية تعبيرية رمزية واضحة يلمسها القارئ تكاد تخلو من أية تفاصيل واقعية مما يخلق جواً عاماً من الغموض.

فهذا الشكل الدرامى صعب المعالجة من ناحية التأليف.. فالمسرحية لا تتطلب من قارئها الغوص فى عقل الكاتب ليتبينوا قصده ويتكشفوا مراميه، فهى مكتوبة بسلاسة ونقص عليهم رواية بطريقة حية مباشرة.

ولا يهتم المؤلف بالأحداث الخارجية للعمل، بل يحاول الغوص فى نفوس الشخصيات التى تمر بمختلف العواطف والانفعالات.

نـادـيـه مـرـاتـك
لـسـه فـاـكـرـها
ولـا نـسـيـتـها

وحتششوف غيرها
صـورناها بقـمـر يـزنى
بتـمـوت وحتـيـها
فى سـرـرـيـها

أبرز ما يميز النص احتوائه على فكرة وحالة وشخصية يمكن إعادة قراءتها وإسقاطها على الواقع المعاش بروح المؤلف وفكره الإنسانى بدون حذف أو إضافة، بل من خلال التفسير والتحليل والقدرة على التأويل.

كان يلزمنى عشره جـرام
للمـصل من الماده الخام
وبـلـة يـزنى بتـمـنـع بيـعـها
إلا لرعايا من نوعها
أو لعميل م النوع الهام
وفى دول العالم المتخلف
محظور تداولها وتوزيعها
على نسل الفقرا الأغنام

كما تتميز مسرحية كوكب ميكى بجانب الشاعرية الغنائية الواقعية الناقدة وكذلك البساطة فتتميز باللغة الدارجة التى تكون أقرب إلى شخصيات المسرحية. إلى جانب هذا التمرس الواعى بلغة المسرح يلمس القارئ فى هذه الأعمال وعياً سياسياً ناضجاً، فكراً يقظاً وثقافة عريضة.

وأمشى على الموضه العصريه
وألبس مره طرطور واحد إمبيرىالى
أو لـيـبـرالى
أو فـوضـوى أو نازى وضلالى
أو أتـحـول من رايـكـالى
إلى راسـمـالى
أو مـدمن فلسفـه عبثـيه

وبالرغم من أن هذه المسرحية تستلهم فى مجموعها روح المسرح الرمزي الشعري، فتحمل أصداً من لوركا وبييتش ومترلنك، وأليوت، كما تستلهم تقنيات مسرح بريخت الملحمي وتهتدي بفكرته عن طبيعة المسرح ودوره السياسي، إلا أنها فى نهاية الأمر تنفرد بأسلوب فنى خاص، لا يحاكي كاتباً أو تياراً بعينه ويتلخص هذا الأسلوب الفنى الخاص فى مزج (ما يدور على كوكب ميكى بما يدور على كوكب الأرض) الذى يخاطب الذهن.

و(خيانة بينو كيو ونفاق جوفى والشعور بالدونية) الذى يستثير الخيال ويتوجه إلى الأحاسيس الدفينة والوجدان الجماعى.

أنا ما عملتش حاجة يا نشوى
أنا طيب زى الخرفان
ماكس ابني اللي كافحت عشائه
ليه بيهني مع الفتيان
لا باطول أب بحكم العاده
ولا أم تدلع ولا داه
وسويروج براس إنسان
ونا كان نفسى أحقق ذاتي
ما بقاش مسخه ولا قرداتي
ولا أكون نسخه من طرزان
نفسى أكون جوفى الحبوب
مش زى النخس المكتوب
والسيناريسات أكيد غلطان
وأحضن ابني اللي معنيتني
مش حيهيني ولا يكذبني
ويحترمونني فى كل مكان

من ناحية أخرى برع المؤلف فى تصوير المعادل الموضوعى للواقع من خلال ميكى

الذى يخدع الناس فيتصورونه هدية. فكما يمهد الاستعمار للغزو العسكرى والاحتلال بالغزو الثقافى والإعلامى، بل والدينى واللغوى أيضاً، يمهد ميكى لغزو النفوس والعقول ويستخدم بوقه الإعلامى وتليفزيونيه الخاص.

شجرة ديزنى يا مـفـفل
إريال مـيـكى المتنقل
بالصوت والصورة تسجل
وحتى رسل وحتى مستقبل
والعادات الاستهلاكية :

أنا بركب سفنى الفضائيه
وانتم لسـه فى الحفـطور
وفى موضع آخر :

بالانيمـشن والفانتازيا
بالهامبورجر والمـبـوزيا
انتو عبيد للمستـر مـيـكى
مش حنـسـيـبـكـوا ولا بالجـزيـه

ليتاجر بالآمال والأحلام وينكس المطامع والثروات ويشعل نار الفرقة ويفرب
الإنسان عن واقعه :

د. يونس خليك عـمـلى
وانسى شـمـويه
المفاهيم الرومانسيه
وعيش ويايا فى جنة ديزنى
والحرية الميكى ماوسيه

وخطه ميكى تتفصل حدثاً درامياً فى ثلاث مراحل أولها التفرقة، عملاً بالمبدأ
الاستعمارى القديم (فرق تسد) ويتم تفتيت الصف الواحد عن طريق تزكية الأطماع
والأحلام الفردية.

ساذج جداً ما يفهمش
والعقلية ماتطمنش
دا بينو كيو يبيعهم ويقرش
ويسرب سره وأسرارها

أما المرحلة الثانية فهي مرحلة التمييز الطبقي؛ أى إعلاء شأن جماعة فوق جماعة واستقطابهم كأعوان وجنود واستدراجهم وإراحة ضمائرهم بالشعارات البراقة والوعود الزائفة.

خد يا بينو كيو وقول مبروك
مجلس بيزنى اختار امبارح
اسم مودرن لبنتك نشوى
ولقب العسيلة واسم أبوك

أما المرحلة الثالثة والأخيرة فهي الإرهاب والتهديد بالقوة السافرة

أخرس خالص ما تهووش
واستتر على نفسك يا جبان
راح أعلق بيلك فى الجنش
أو حارميك فى حنك تعبان

فحين يتحقق المخطط المستغل وتنفضح أكاذيب ميكى يحاول عملاؤه التراجع أو الهرب لكن الوقت قد فات، والاستبعاد النفسى الطويل يسلب الإنسان القدرة على التحدى أو الفرار وحين تكتمل مراحل التسلط والسيطرة والاستلاب يتحول واقع الكوكب إلى جحيم على رأسه الشيطان الأقوى وأتباعه جحيم تدوى فى جنباته صرخات المعذبين والمحرومين.

عزلى
والحب جماعى
ولوحدى
باتهتته بدفعاى
ببور على نعيشه بيزن

فتطرح المسرحية قضية السيطرة والتحكم والتابعة وفرض السطوة وإغراء المادة والمطامع. وبين هذه المبادئ الساحقة تعرض مدى اعتزاز الإنسان بالشرف والحب والنزاهة والود الخالص، هل يمكن أن تشتري هذه القيم بثمن مهما بلغ إغراء هذا الثمن من بريق المادة الساطع والطمع البشري في مكاسب شخصية؟ وتناقش حبكة شخصية بينو كيو فكرة أن كل إنسان له ثمن، وأن الإنسان ضعيف أمام الإغراء.

یا نہار اُغبر میکی حیزعل
بنت یا سالمہ اعتذری لاونکل

وفي موضع آخر :

لوقلتها علناً أو جهاً
أنا حـاتـقـطـع إـريـاً إـريـاً
لازم أقول ممسأ أو سراً
سأله جريته وأجده مني

هل ستظل أيها الإنسان إنساناً؟ هل ستتمكن من التغلب على ما تقابله من زيف وشر في حياتك وتجاربك في هذه الدنيا، حيث أصبح من الصعب أن تفرق بين الحب والكراهية والحماس واللامبالاة والصدق والكذب، أو تميز بين الخير والفساد.

فمسرحية كوكب ميكي لا تهدف إلى استخدام والت ديزنى للتعليق على واقع سياسي معاصر، فقط بل تتخطى ذلك إلى محاولة فحص آليات تكوين الهيمنة والسيطرة فحصاً درامياً.

وغمسيل مخ بشغل السليم
والمعلومه سلطه وقسيمه
والفهييمه من أعوانه

ويتحقق هذا الفحص الدرامي فنياً وفكرياً في النص من خلال جدل نمطي من التفكير وجدل صيغتين مسرحيتين أو مفهومين للمسرح أحدهما يرتبط بالتسلية والآخر بكسر الوهم وإيقاظ التفكير النقدي وتنوير الوعي،،

المخ العملاق ميكي ماوس

ولا حـبـد شـريـكـه منافس

وفى موضع آخر :

حـيـيـجـمـمـدكم

فى فـرـيزر أـلـفـين وتلاته

مع لحم العـجـل أو التـور

وتتعدّد العلاقات وتتشابك بين شخصيات المسرحية الرئيسية فيغوص النص فى أعماقها ليكشف عن أدق المشاعر والعواطف وأرهفها.. فالنص يكاد يكون شديد النعومة – لولا بعض الإضافات – فهو يتناول العواطف الجياشة لمجموعة معذبة من البشر تشعر بالإحباط والفشل.

يتهمونى بالأفعال

ونا مفعول منصوب أو حال

بيشدونى فى السيرك بتاعهم

بأداة الجر ويحـبـبـال

والولد الخشـبـى المنهول

إزاي يبقـى راجـل مسـئـول

ع اللى بيـحـصـل واللى اتقال

وهناك بعض المشاهد تم معالجتها بواقعية فوتوغرافية تعتمد على نقل الواقع بالتفصيل من خلال رحلة شعرية فى قلب النفس البشرية فالكاتب حريص على أن يقدم الجملة التامة الكاملة المعنى والتقريرية وابتعد بالنص عن عالم المحنة الذاتية وتحول بالموضوع إلى قضية عامة.

والعولة وعرفنا مصيرها

لعبه قديمه حتلعـب غيرها

والكون سوير ماركت عصري

ومطاعم بيتزا نأجرها

ونجد فى الكوكب ثلاثة أجيال : الجيل القديم المتمثل فى (ميكى، بينو كيو، أميرة، د. يونس)، وجيل الوسط المتمثل فى (جوفى، بيتربان، بلوتو، تايجر)، ثم الجيل الجديد المتمثل فى (نشوى، سالة، أليس).

وعلى صعيد الصراعات الجانبية المكملة نجد صراعات عديدة بين الممثلين وما يحملونه من أبعاد نفسية مختلفة تولد نوعاً من التوتر المسرحى الممتع والمثير فكأنه انخرط فى لعبة أقنعة تشحب فيها الحدود الفاصلة بين الوهم والحقبة وبين الأزمنة والأمكنة ويتقوض من خلالها أو يهتز المنطق التقليدى الحاكم للحياة ليحل مكانه أو ينأوه منطق جديد متحرر، هو منطق الإبداع الفنى وتشكل هذه الصراعات الجانبية إطاراً عاماً يحتوى داخله وينتظم الصراعات التى تطرحها المقاطع التمثيلية... وإذا كانت الجدية الفكرية تمثل ميزة رئيسية فى النص فإن روح الفكاهة تحمل فى كل المواقف وظيفة بنائية تؤديها.

بنت عنيــدة زى أبوها
ولا بتـخـافش
وأـمها كانت طيبة جداً
ولا بتـهـش ولا بتـنـش
أحلامها عبيطة ويدائية
وطـمـوح بودة فى زلعة مش

اللغة والحوار :

على مستوى اللغة التى تطرح من خلال الصورة الشعرية عدداً من الإيحاءات التى تصور اللحظة وكأنها لحظة فناء العالم ولحظة بدئه فى آن واحد دون أن تضيف تفاصيل واقعية تساعد القارئ على تفسير المنظر تفسيراً واقعياً مما يدفعه دفعا إلى محاولة التفسير الرمزي. وبعد هذه البداية التعبيرية – الرمزية التى تلتفى أو تحيد الزمان والمكان الواقعيين من ناحية ونمط الشخصيات وتجرد الصورة المسرحية إلى عناصر بسيطة ، مع تضخيم بعض التفاصيل على نهج المسرح التعبيري وتنسج من

خلال اللغة ستاراً ضبابياً يحيلنا إلى ما فوق الواقع في محاولة التفسير.

أما الحوار :

يتحمل الحوار العبء الأثقل لا ليحافظ على نفسه فحسب، بل ليبين العلاقات المتنوعة والحياة التي تشكل جزءاً من وظيفة الحدث الخارجى. فهذا ليس حواراً يثير نفس القارئ للمساعدة على تكوين لوحة متنوعة للعمل الذى يرسم الحركة الداخلية ، بل حواراً يفجر فجأة جمهور الصالة ويؤثر بقوة وحدة على المشاهدين: قوة لا تهدم، بل تغنى الحوار ذا الخصوصية البنائية الداخلية.

ويتحرك الحوار المسرحى بين الحوار النفسى ونفيه حيث الذكاء الحاد والتوتر العقلانى يقفان بمواجهة إعطاء الصفة النفسية والحالة المرنة والتلوين العاطفى المسيطر.

وطنه السوق أو كازينو قمار
وفى حضنه ينام السمسار
ودولار فى الرده يدفـيـه
ويقلبه ويسمى عليه
والصبيحـه بقـة مليار
والبنى أمـه ليسـه بيـبـيـعـه
يسلخ جلده ويأخذ ريعه
م التجـار أو م الجـزار

فالحوار فى المسرحية رشيق متدفق، قصير متوتر، ملئ بالانفعالات حيناً، وبالهذوء أحياناً يستمتع به من يشاهده تمثيلاً على المسرح، ومن يقرؤه مسرحية فى كتاب، ويقدم ذلك كله من خلال تقنية حديثة تعتمد على اللحن والإيماء، فالقارئ أو المشاهد، يدرك أن هناك شيئاً يحاول المتحاوران إخفائه وأحياناً إظهاره.

الشخصيات :

يبدو أنه قد أصبح من الصعب على الكاتب المسرحى أن يخلق شخصية تعيش فى

وجدان المشاهد تتحرك معه، تساعد على فهم الأنماط المجتمعية التي يتعامل معها؛ إذ الصعوبة هنا للكاتب نكمن في أنه يضنى نفسه في محاولة خلق معادل للحياة أى أن يحيل الشخص المرسوم على الورق بصفاته الى انسان حى يتحرك ويتنفس وتحبه وتكرهه ويستفزك كقارئ... فعلى سبيل المثال شخصية ميكى شخصية مركبة حافلة بالتناقضات والصراعات الداخلية، فهو رجل متسلط فظ الطباع ينطوى صدره على الحقد والبغضاء وقلبه قاس متحجر لا يرق أو يلين لمقهور أو محتاج. وهو أيضا رجل ماكر يتسم بالدهاء والتلون والقدرة على الإمساك بناصية الأمور والسيطرة على الغير. أما شخصية بينو كيو تتجسد على صعيد البناء الفنى فى ازدواجية المنظور وطرح المادة فى صورة جزئيات مبعثرة تحمل دلالة التفتت وانفراط العقد، وفى تغييب الحوار بين الشخصيات واستبداله بالمونولوج الذى يحمل دلالة العزلة والفردية والأناية العقيمة وكأن عالم بينو كيو قد افترسته العزلة والأناية..

زى ما اكون أنا باسمع صوتى
وصهيل مهرة ومدير فيل
وهديل نار بتحروق عضمى
نبرات يونس لما يلومنى فى آخر الليل
وكـابوس مـزعج
كنت أنا فيه قاتل وقتيل
كنت أنا شاعر بس نسيت
لغة الشعر والترتيل
واللى أنا فـاكـره
بصمة صوتى فى بتك سويسرى
وكذبه سخيفه من ابريل
مقدرش أرجع تانى يا سالمه
السرداب عتمه وطويل

والحق أن نص كوكب ميكى - بكل المقاييس - يعيد إلينا الأمل فى مسرح الطفل

عموماً فهو عمل حرى بأن يلتف حوله الصغار والكبار كمائدة عامرة كل يجد عليها صنفه المحبب.

أنه حقاً نص يحترم الطفل المعاصر بما حققه هذا الطفل - اليوم - من وثبات تطويرية تأخر عن مواكبتها كثير من التجارب التي قدمت للطفل ولم تحاول رصد ميوله وأمزجته التي نرحت بعيداً عن مثل هذه الأعمال السهلة السانجة.

وهو تجربة ثرية فى عناصرها الفنية هائلة فى توجيهها الحكى التعليمى غير زاعقة الإرشاد والموعظة، هذا القدر من الثراء يجعلها تطرح أكثر من قيمة وتعزى أمام الطفل العديد من المفروضات والمرفوضات، فبهذه الإزدواجية الدرامية تضمن النص إشكالية التمنى ووسيلة التحقيق الكامنة فى الذات المتمنية.



الرسوم المتحركة
وتأثيرها على قيم وأخلاق الأطفال

أيمن النمر

يوماً بعد يوم تزداد الأهمية القصوى للإعلام.. ويبشرنا الخبراء والمختصون بأن تتحول مجتمعاتنا إلى «مجتمعات إعلامية» حيث لم يعد الإعلام مجرد أداة إخبارية إعلانية فحسب.. بل أصبح وسيلة تنميط إجتماعى وتنشئة تربوية وثقافية مهمة وخطيرة.. وهو أيضا وسيلة تسويق مسلكي فى غاية التأثير.. الأمر الذى يجعل من النفوذ الإعلامى لأى دولة أحد أهم مظاهر قوتها على الصعيدين الإقليمى والدولى. ويرجع ذلك إلى أن عالمنا المعاصر يشهد ثورة هائلة فى مجال الاتصالات والمعلومات.. حتى أنه يوصف بعصر المعلوماتية وعصر الفضاء الإعلامى المفتوح.

. وإذا كان عصر العولمة والسماوات المفتوحة يعنى فى جوهره رفع الحواجز والحدود أمام الشركات والمؤسسات والشبكات الدولية الإقتصادية والإعلامية والثقافية.. كى تمارس أنشطتها بوسائلها الخاصة لتحل محل الدولة فى ميادين المال والاقتصاد والإعلام.. وإذا كان التفوق التكنولوجى قد أتاح للغرب إمكانية التحكم فى صناعة المعلومات والاتصال والترفيه من خلال الشركات العملاقة والشبكات الدولية ، إلا أن هذا المجال لا يزال يمثل الساحة الرئيسية لشكل وفاق الصراع فى المستقبل، وهذا يوضح أن ميدان الصراع القادم هو الحلبة الثقافية والإعلامية.. وهى مجالات لن تصمد فيها إلا الأمم والشعوب التى لها ثقافات قوية، وإعلام يجعلها متجددة وقادرة على المنافسة.. وجذب الاهتمام واقتناع المتلقى والحصول على ثقته.. ذلك المتلقى الذى لم تعد هناك أى وسيلة أو إمكانية لفرض أى وجهة نظر عليه، أو إجباره على الاختيار أو محاصرته أو خداعه وتضليله إعلامياً.

. إن الإعلام عليه أدوار هامة.. بل وخطيرة فى عصرنا الحاضر تقتضيها مستجدات العصر، بحيث لا تستغرقه الوظيفة الترفيهية على حساب الوظيفة الثقافية أو وظيفة التنشئة الخاصة بالأجيال.

والتمسك بشخصيتنا وإرثنا الحضارى والثقافى هو الطريق إلى مواجهة موجات

التغريب والغزو..

والشخصية القومية بوجه عام تعتمد على كثير من العناصر الثابتة التي تجعل الشخصية فى مأمن من الزوال والإنهيار.

المادة الإعلامية.. والأطفال

ننظر إلى ما يشهده العالم من متغيرات وتطورات مذهلة.. فنجزع، لإدراكنا مدى ضالة قدراتنا على المواجهة.. هذا شأننا نحن الكبار، فما بالك بالأطفال.. أصبحت المادة الإعلامية الموجهة للأطفال من أخطر الصناعات الإعلامية فى العصر الحالى، ومن أكثر الصناعات التى تشهد إقبالا من قبل المستثمرين وشركات الإنتاج العالمية، نظرا لما تدره من أرباح سنوية تقدر بملايين الدولارات بسبب استهدافها لشريحة واسعة تتسع دائرتها باستمرار، وهى شريحة الأطفال والشباب واليافعين.

وبفضل انتشار الصحن وتعدد القنوات الفضائية وظهور شبكة الإنترنت وعولة الصوت والصورة، أصبح إعلام الطفل يشهد تناميا ملحوظا، وصار أكثر قربا من الطفل داخل البيت، وقد حمل هذا الانتشار السريع معه أساليب جديدة وأكثر تطوراً لاستمالة الطفل والسيطرة على عقله ودفعه إلى الإدمان.

ولاشك أن هذا التوسع المذهل فى تجارة التسلية الموجهة للأطفال يخفى الكثير من المخاطر والسلبيات، فكل الشركات المنتجة والعاملة فى هذا القطاع هى شركات غربية توجه نشاطها ثقافة غربية وفهم غربى لمعانى التسلية واللعب والترفيه والتربية، ومتجذرة فى أخلاقيات العلمانية الغربية التى تتعامل مع إعلام الطفل بمنطق السوق والجري وراء الربح والكسب دون اهتمام بالقيم، وفى حالة التعارض بين هدفى الكسب وزرع القيم، فإن الغلبة تكون للأول على حساب الثانية.

ويمكن خطر الإنتاج الإعلامى الغربى فى سعيه إلى أن يصبح نموذجا يحتذى به وإنتاجا مثاليا فى ذهن الطفل الراغب فى مشاهدة الأفلام والمسلسلات والبرامج التى تخاطب فيه غرائزه الطفولية، وأنماطاً للتقليد والمتابعة، مما يخلق حالة من التشوه

النفسى والقيمى لدى الأطفال، يصبح معها أمر التقويم صعب المنال مع التقدم فى السن وانغراس تلك النماذج والأنماط فى منطقة اللاوعى، ولا يعود الطفل ينظر إلى العالم سوى بمنظار ما يقدم له.

نشأة إعلام الطفل.

والحقيقة أن إعلام الطفل فى الغرب نشأ فى إطار سياسات حضارية عاملة لدى النخبة وصانعى القرار من أجل التحكم فى ميول الطفل وغرائزه وتلقينه أخلاقيات المجتمع الغربى، وتدريبه على ما ينبغى أن يتحلى به من أخلاق وخصائص فردية واجتماعية، فى سياق إعادة بناء الفرد والمجتمع، ففى المجتمعات الغربية الرأسمالية نشأت ثقافة الطفل فى التليفزيون لتكون فى خدمة الثقافة الرأسمالية وتطلعاتها وأهدافها المتوخاة، ولتكسب الطفل الغربى نزعة الكسب والقوة والجشع والاستهلاك وحب الذات والإيمان بالفردية، وحذت المجتمعات الشيوعية فى الستينيات والسبعينيات حذو المجتمعات الرأسمالية فى إنتاج ثقافة خاصة بالطفل تحاول زرع الأيديولوجية الشيوعية فى نفسيته وعقله ووجدانه، وتربيته على أخلاقيات المجتمع الاشتراكى بكل الأفكار ذات الجذور الشيوعية، ورغم ما يظهر من وجود تباينات بين هذين التوجهين المتقابلين، فإن الفلسفة ظلت واحدة، وهى العنف والصراع والبعد المادى فى الحياة.

والث بيزنى الأمريكية

فإذا أخذنا كمثال نموذج «الث بيزنى» الأمريكية الشهيرة، فإننا سنكتشف وراء هذه الإمبراطورية الأمريكية الخاصة التى تعمل فى تجارة التسلية الموجهة للأطفال على وجه الخصوص، شبكة من المصالح والأهداف التى تسعى إلى تتميط وعى الطفل وتعليبه فى نمط ثقافى وحضارى معين، يعكس أخلاق الليبرالية والرأسمالية المتوحشة، كالصراع والريخ والاقتناء والقوة وعدم وجود قوة فوق الإنسان وسيادة الفرد ورغباته ونزواته، كمعيار وحيد يحدد سلوكياته فى الحياة ومعاملاته مع

الآخرين.

وقد توصل باحثان أمريكيان - قاما بدراسة لكتب ديزنى الهزلية التى لاقت رواجاً على نطاق واسع عبر العالم - إلى أن هذه الكتب تتضمن العنصرية والإمبريالية والجشع والعجرفة، بشكل مستقل عن القيمة، وفى النهاية فإن هذا العالم الخيالى الموجه للأطفال يعطى نسيجاً متشابكاً من المصالح ويخدم إمبريالية أمريكا الشمالية. وقد ظهر عام ١٩٩٩ أن توجهات هذه الشركة ليست محايدة كما كان يعتقد الكثيرون، عندما اعتزمت إقامة جناح خاص بالقدس الشريف يعرضها كعاصمة للكيان الصهيونى بمناسبة معرض الألفية الثالثة.

هذه الشركات تعمل على أساس أن الطفل عالم قابل للتشكيل بحسب الرغبات والأهداف المقصودة، وأنه رهان كبير على المستقبل والحاضر، إذ بامتلاكه والسيطرة على وعيه والتحكم فى ميوله يمكن امتلاك المستقبل والسيطرة عليه، فالطفل هو الغد القادم، وما يرسم هذا الغد هو نوعية التربية والتلقين التى نقدمها لهذا الطفل فى الحاضر.

الأمدة الثالثة

يتشكل إعلام الطفل بوجه عام من الرسوم المتحركة وأفلام الكرتون والعرائس والأشكال الفنية الأخرى ذات المضامين والمحتويات التى يقصد بها الأطفال وفئات الشباب.

وتعتبر هذه الفنون رافداً أساسياً من روافد تربية الطفل وتنشئته اجتماعياً ونفسياً وعقلياً، وتطوير ملكاته وتهذيبها، وغرس القيم المستهدفة من وراء عملية التنشئة، وتنمية مهاراته الذهنية، كما أنها تعطى للطفل فرصة الاستمتاع بطفولته وتفتح مواهبه ونسج علاقاته بالعالم من حوله. وتؤثر مسلسلات وأفلام الكرتون والرسوم المتحركة وغيرها تأثيراً بالغاً فى وجدان الطفل، إلى الحد الذى يحقق معها حالة تماثل قصوى، لأن الصورة المتحركة المصحوبة بالصوت فى المراحل المبكرة للطفل تتجاوب مع الوعي الحسى والحركى لديه، وتحدث استجابات معينة فى إدراكه،

تساهم فيما بعد فى تشكيل وعيه وتصوره للأشياء من حوله، لأنه يختزنها وتصبح رصيده الثقافى والوجدانى والشعورى، لكن الصورة والرسوم ليست مستقلة عن الأبعاد الثقافية وعن الهوية الحضارية، فالصورة فى نهاية «الأمر» وسيلة تبليغ وأداة تواصل وجسر بين الطفل والرسالة المحمولة إليه، وكل رسالة ثقافية تفترض وجود ثلاثة عناصر تدخل فى تركيبها، بدونها تخرج عن كونها رسالة، وهذه الأعمدة أو العناصر الثلاثة هى : المرسل، والمرسل إليه، والرسالة، وفى حالة إعلام الطفل فإن المرسل يكون هو المنتج أو الكاتب صاحب الرسالة، والمرسل إليه هو الطفل، والرسالة هى الموضوع أو المحتوى، وتؤثر هوية المرسل فى طبيعة الرسالة، فتأتى هذه الأخيرة انعكاساً طبيعياً لثقافته ووعيه وهويته الحضارية والدينية، وهذا التداخل بين المرسل والرسالة يكون له تأثير قوى على الطفل أى المرسل إليه، ومن هذا المنطلق، فإن أى منتج ثقافى، مهما تنوع مرسلوه أو المرسل إليهم، هو رسالة حضارية وثقافية تحمل مضمونا معينا يراد تبليغه، وتظهر فيه البصمات الحضارية الخاصة.

حظر إعلام الطفل المستورد :

إن أفلام الكرتون والرسوم المتحركة الموجهة للأطفال تصبح خطراً حقيقياً حينما تخرج عن سياقها الحضارى الذى نشأت فيه. وتتحول إلى سموم قاتلة، ووجه الخطر فى هذا الأمر أن المرسل والرسالة يحافظان على جوهرهما، ويتغير المرسل إليه، وهو هنا الطفل، ليكون ابن حضارة مغايرة، يتلقى رسالة غريبة من مرسل غريب عنه، ويحاول هضمها فى إطار خصوصيته وهويته، فتصبح الرسالة فى هذه الحالة مثل الدواء الذى صنع لداء معين، ويتم تناوله لدفع داء آخر، فتصبح النتيجة داءً جديداً، ولنا أن نتصور حجم الأذى والسلبيات التى تنتج عن أفلام الكرتون المستوردة والمذبلة على الطفل عامة والطفل المسلم خاصة الذى يتأثر بها. فمثل هذه الأفلام تجعل الطفل يتلقى قيماً وعادات وأفكاراً غريبة عن البيئة والثقافة العربية التى يعيش فى كنفها، لكنه يتعامل معها ببراعته المعهودة المستسلمة، فتتمو لديه دوافع نفسية متناقضة، بين ما يتلقاه على شاشة التليفزيون، وما يعيشه داخل الأسرة والبيئة

والمجتمع، فيكون ذلك بداية الانحراف والوعي غير السوى. فالطفل فى سنواته الأولى يكون قابلاً لتقبل أى شىء يقدم له، لأنه يعيش مرحلة التعرف، ويبدأ خطواته الأولى فى الإحساس بما يلمسه أو يراه أو يسمعه، ويتأثر - بشكل ملحوظ - بما يحيط به من مؤثرات ثقافية مسموعة أو مرئية أو مقروءة، فيتفاعل معها بتلقائية ويسير فى نسقها، حتى يصبح من الصعب التخلص كلياً أو جزئياً من أثارها السلبية على شخصيته ونموه ووعيه. ومن العوامل المعيقة لنمو شخصية الطفل نمواً طبيعياً سليماً الإعلام الفاسد والإدمان المستمر عليه، ويلعب إعلام الطفل المستورد دوراً خطيراً فى تنشئة الطفل التنشئة الاجتماعية والثقافية المنحرفة، فكثير من أفلام الكرتون متعارضة مع الهوية الحضارية للطفل العربى تسعى إلى إعداد وترويض الطفل مبكراً للتعايش معها فى كبره. ونحن نعلم أن كثيراً من هذه الأفلام موجهة بالأساس إلى أطفال العالم الثالث، وتتضمن دعوات مشبوهة ودعائية للمجتمع الغربى وثقافته، من خلال تمجيد القوة والنمط الاستهلاكى فى العيش والمنفعة الخاصة.

الأطفال «تلك الفئة العمرية البريئة والتي تكون فى تلك المرحلة مقتصرة على التلقى والاكتناز للمتلقىات التى تحدد كثيراً من منحنيات حياتهم بعد البلوغ . لقد قاموا بمحاولات عديدة للتأثير على أطفالنا بالذات.. تأثيراً يتناسب مع طموحاتهم.. وآمالهم.. فأنتجوا «الرسوم المتحركة»... أنتجوها بقلب إعلامى برىء.. وبشكل جذاب.. بحيث أنهم ينشروا ما يريدونه بدون أن يحس أحدهم بأن عليها خطراً معيناً.. فهو أمر ظاهره الرحمة وباطنه الشر.. والوباء.

ولقد شغلت هذه الرسوم المتحركة أطفالنا أيما إشغال.. فما عادوا يطيقون أن يجلسوا يوماً بدون أن يشاهدوا تلك الرسوم أو كما يحلو لأطفالنا تسميتها بـ «أفلام الكرتون» حتى أنهم يرفضون الذهاب مع آبائهم للحفلات والمناسبات بحكم أن برنامجاً كرتونياً يعارض هذا الوقت.. ويكفى أن هذه الرسوم قد أكلت أوقات أبنائنا فما عاد لهم وقت لمراجعة دروسهم فضلاً على أن يجلسوا مع أهليهم..

قال الدكتور/ أحمد بن عبد الرحمن الغامدى من جامعة أم القرى.. من البديهي أن يكون المجتمع.. قد أدرك أن تأثير (التلفزيون) عموماً على الأطفال يأتى من خلال

الرسوم المتحركة ومتابعتهم لها لمدة قد تصل إلى عشرة آلاف ساعة بنهاية المرحلة الدراسية المتوسطة فقط.. وهذا ما أثبتته البحوث والدراسات من خلال الواقع المعاش.

ولتعلم الأثر الذي تخلفه تلك الرسوم المتحركة إليك هذا :

قالت الكاتبة سارة الخثلان : «من العوامل التي تؤدي إلى انحراف الطفل ما يشاهده من خلال شاشة التليفزيون خاصة (أفلام) الرسوم المتحركة التي قد تبذل ذكاء الطفل وتضعف عقيدته وتميع خلقه لأنه - الطفل - أشبه ما يكون بالمادة (اللينة) فسرعان ما يتشكل بما يشاهده فيأخذ أحط العادات وأقبح الأخلاق».

وتضيف فتقول :

«بل يسير في طريق الشقاوة بخطى سريعة.. فالرسوم المتحركة تلعب دوراً كبيراً في شد انتباه الطفل ويقظته الفكرية والعقلية، وتحتل المركز الأول في الأساليب الفكرية المؤثرة في عقله لما لها من متعة ولذة.. على الرغم من أن الرسوم المتحركة التي تعرضها الفضائيات لا تعتمد على حقائق ثابتة وإنما على خرافات وأساطير ومشاهد غرائزية لا يمكن الإعتماد عليها في تنشئة أطفالنا وهي في الأصل قادمة من دول بعيدة كل البعد عنا.

ويلعب الإعلام في عصرنا دوراً هاماً في صياغة الأفراد والمجتمعات، ذلك أنه أصبح أداة التوجيه الأولى التي تراجع أمامها دور الأسرة وتقلص دورها دور المدرسة. فأصبحت الأسرة والمدرسة في قبضة الإعلام، يتحكم فيها.. توجيهاً للأدوار.. ورسماً للمسار.. ولما كان التليفزيون يقدم المادة المرئية والمسموعة والمقروءة معاً.. كان أكثر وسائل الإعلام وأعظمها تأثيراً، ولما كانت الطفولة ناشدة للهو والترفيه، قابلة للانقياد والتوجيه، وجدت في التليفزيون بديلاً مؤنساً عن أم تخلت أو أب مشغول، فأصبحت مشاهدة التليفزيون ثانی أهم النشاطات في حياة الطفل بعد النوم»، بل أثبتت إحدى الدراسات أن نسبة ٣٠٪ من أطفال أحد أكبر المدن من حيث عدد السكان يقضون أمام شاشات التليفزيون وقتاً أطول مما يقضونه في مدارسهم :

«عندما يكمل الطفل دراسته الثانوية يكون قد قضى ٢٢ ألف ساعة من وقته أمام

شاشة التليفزيون و١١ ألف ساعة فقط فى غرف الدراسة»، كما بينت الدراسة أن الرسوم المتحركة تمثل نسبة ٨٨٪ مما يشاهده الأطفال.

إن أهمية دراسة أثر الرسوم المتحركة على الأطفال لا تأتى فقط من كونها تشكل النسبة الأعلى لما يشاهدونه، بل تأتى كذلك من أن قطاعاً كبيراً من الآباء الملتزمين والأمهات الصالحات - لا ينتبه لخطورة أثرها على الأطفال، فيلجأ إلى شغل أوقات الصغار بها هرباً من عري الفضائيات وتفسخها والتماساً لملاذ أمين وحصن حصين.. يجد فيه الأمن على أبنائه، وتأتى كذلك من سرعة تفاعل الأطفال مع مادتها وشدة حرصهم على متابعتها.. وزيادة ولعهم بتقليد أبطالها، «إن أشرطة الأطفال وخاصة الرسوم المتحركة تعمل عملها فى تلقين الطفل أكبر ما يمكن من معلومات، وأشرطة الفيديو والتسجيلات تنفذ محتوياتها إلى سمع الطفل وفؤاده وتنقش فيه نقشا، والطفل يأخذ ويتعلم ويتفاعل بسرعة مذهلة، «إن حصيلة ما يتلقفه الطفل من معلومات ما بين ميلاده - أى بعد الفطام إلى سن البلوغ (الرابعة عشرة) تفوق كل ما يتلقاه بعد ذلك من علم ومعرفة بقية عمره مهما امتد عشرات السنين» إذا وضعنا هذا فى الحسبان، فلاعجب أن يعتبر كثير من علماء الاجتماع تجارب الطفولة محددات أساسية من محددات السلوك البشرى.

أولاً : إيجابيات مشاهدة الرسوم المتحركة:

- إن مشاهدة الرسوم المتحركة تفيد الطفل فى جوانب عديدة، أهمها أنها :
- (١) تنمى خيال الطفل وتغذى قدراته، إذ تنتقل به إلى عوالم جديدة لم تكن لتخطر له ببال، وتجعله يتسلق الجبال ويصعد الفضاء ويقتحم الأحراش ويسامر الوحوش، كما تعرفه بأساليب مبتكرة متعددة فى التفكير والسلوك.
 - (٢) تزود الطفل بمعلومات ثقافية منتقاة وتسارع بالعملية التعليمية، فبعض أفلام الرسوم المتحركة تسلط الضوء على بيئات جغرافية معينة، الأمر الذى يعطى الطفل معرفة طيبة.. ومعلومات وافية، والبعض الآخر يسلط الضوء على قضايا علمية معقدة - كعمل أجهزة جسم الإنسان المختلفة - بأسلوب سهل جذاب، الأمر الذى يكسب

الطفل معارف متقدمة فى مرحلة مبكرة.

(٣) تقدم للطفل لغة عربية فصيحة - غالبا - لا يجدها فى محيطه الأسرى، مما ييسر له تصحيح النطق وتقويم اللسان وتجويد اللغة، وبما أن اللغة هى الأداة الأولى للنمو المعرفى فىمكن القول بأن الرسوم المتحركة - من هذا الجانب - تسهم إسهاما غير مباشر فى نمو الطفل المعرفى تلبي بعض احتياجات الطفل النفسية وتشبع - له - غرائز عديدة مثل غريزة حب الاستطلاع، فتجعله يستكشف فى كل يوم جديدا، وغريزة المنافسة والمسابقة فتجعله يطمح للنجاح ويسعى للفوز.

ثانيا: سلبيات مشاهدة الرسوم المتحركة :

لمشاهدة الرسوم المتحركة سلبيات عديدة أهمها :

- (١) سلبيات التليفزيون : بما أن التليفزيون هو وسيلة عرض الرسوم المتحركة، فن الطبيعى أن تشارك الرسوم المتحركة التليفزيون سلبياته والتي من أهمها :
 - (أ) التلقى لا المشاركة : ذلك أن التليفزيون يجعل الطفل «يفضل مشاهدة الأحداث والأعمال على المشاركة فيها» - خلافا للكمبيوتر الذى يجعل الطفل يفضل صناعة الأحداث لا المشاركة فيها فقط - ولعل هذا الأثر السالب لجهاز التليفزيون هو الذى يفسر لنا لماذا قنع الكثيرون - فى أمتنا - بالمشاهدة دون المشاركة.
 - (ب) إعاقة النمو المعرفى الطبيعى : ذلك أن المعرفة الطبيعية هى أن يتحرك طالب المعرفة مستخدما حواسه كلها أو يختار ويبحث ويجرب ويتعلم، لكن التليفزيون - فى غالبه - يقدم المعرفة دون اختيار ولا حركة، كما أنه يكتفى من حواس الطفل بالسمع والرؤية، ولا يعمل على شحذ هذه الحواس وترقيتها عند الطفل، فلا يعلمه كيف ينتقل من السماع المباشر للسماع الفعال، من الكلمات والعبارات إلى الإيماءات والحركات، ثم إلى الأحاسيس.
 - (ج) الإضرار بالصحة : فمن المعلوم أن الجلوس لفترات طويلة واستدامة النظر لشاشة التليفزيون لها أضرارها على العينين.
 - (د) تقليص درجة التفاعل بين أفراد الأسرة : «إن أفراد الأسرة كثيراً ما

ينغمسون فى برامج التليفزيون المخصصة للتسلية لدرجة أنهم يتوقفون حتى عن التخطب معا».

(٢) تقديم مفاهيم عقدية وفكرية مخالفة: إن كون الرسوم المتحركة موجهة للأطفال لم يمنع دعاة الباطل أن يستخدموها فى بث أفكارهم، وللتدليل على ذلك نذكر مثال الرسوم المتحركة الشهيرة التى تحمل اسم «آل سيمسونز The Simpsons» لصاحبها مات جرونيغ Matt Groening، الذى صرح أنه يريد أن ينقل أفكاره عبر أعماله بطريقة تجعل الناس يتقبلونها، وشرع فى بث مفاهيم خطيرة كثيرة فى هذه الرسوم المتحركة منها : رفض الخضوع لسلطة (الوالدين أو الحكومة)، الأخلاق السيئة والعصيان هما الطريق للحصول على مركز مرموق، أما الجهل فجميل والمعرفة ليست كذلك، بيد أن أخطر ما قدمه هو تلك الحلقة التى ظهر فيها الأب فى العائلة Homer Simpson وقد أخذته مجموعة تسمى نفسها (قاطعو الأحجار)!! عندما انضم لهم الأب، وجد أحد الأعضاء علامة فى الأب رافقته منذ ميلاده، هذه العلامة جعلت المجموعة تقدسه وتعلن أنه الفرد المختار، ولأجل ما امتلكه من قوة ومجد، بدأ Homer Simpson يظن نفسه أنه الرب حتى قال: «من يتسائل أن هناك رباً، الآن أنا أدرك أن هناك رباً، وأنه أنا»، ربما يقول البعض أن هذه مجرد رسوم متحركة للأطفال.. تسلية غير مؤذية، لكن تأثيرها على المستمعين كبير مما يجعلها حملة إعلامية ناجحة.. تلقن السامعين أموراً دون شعورهم.. وهذا ما أقره صانع هذه الرسوم المتحركة».

(٣) العنف والجريمة : إن من أكثر الموضوعات تناولاً فى الرسوم المتحركة الموضوعات المتعلقة بالعنف والجريمة، ذلك أنها توفر عنصرى الإثارة والتشويق لضمان نجاح الرسوم المتحركة فى سوق التوزيع، ومن ثم رفع أرباح القائمين عليها، غير أن مشاهد العنف والجريمة لا تشد الأطفال فحسب، بل تروعهم، إلا أنهم يعتادون عليها تدريجياً، ومن ثم يأخذون فى الاستمتاع بها وتقليدها، ويؤثر ذلك على نفسياتهم واتجاهاتهم التى تبدأ فى الظهور بوضوح فى سلوكهم حتى فى سن الطفولة، الأمر الذى يزداد استحواذاً عليهم عندما يصبح لهم نفوذ فى الأسرة

والمجتمع، وقد أكدت دراسات عديدة أن هناك ارتباطاً بين العنف التليفزيونى والسلوك العدوانى، ومن اللافت للنظر اتفاق ثلاثة أساليب بحثية هي : الدراسة المختبرية، والتجارب الميدانية، والدراسة الطبيعية على ذات النتيجة العامة، وهى الربط بين العدوان ومشاهدة التليفزيون حيث يتأثر الجنسان بطرق متشابهة، وقد عانت المجتمعات الغربية من تفشى ظاهرة العنف، ونقلت وسائل الإعلام - ولا تزال - تنقل أخبار حوادث إطلاق النار فى المدارس، والسبب - كما أخبر مراقب رومانى اختطف طفلاً عمره ١١ عاماً وضربه حتى الموت - هو مشاهدة شئ مشابه على شاشة التليفزيون.

(٤) إشباع الشعور الباطن للطفل بمفاهيم الثقافة الغربية : إن الطفل عندما يشاهد الرسوم المتحركة التى هى - فى غالبها - من إنتاج الحضارة الغربية، لا يشاهد عرضاً مسلياً يضحكه ويفرحه فحسب، بل يشاهد عرضاً ينقل له نسقاً ثقافياً متكاملًا يشتمل على:

(أ) أفكار الغرب : إن الرسوم المتحركة المنتجة فى الغرب مهما بدت بريئة لا تخلو من تحيز للثقافة الغربية، هذا التحيز يكون أحياناً خفياً لا ينتبه إليه إلا المتوسمون، يقول الدكتور عبد الوهاب المسيرى «فقصص توم وجيرى تبدو بريئة ولكنها تحوى دائماً صراعاً بين الذكاء والغباء، أما الخير والشر فلا مكان لهما وهذا انعكاس لمنظومة قيمية كامنة وراء المنتج، وكل المنتجات الحضارية تجسد التحيز»، والرسوم المتحركة فى أكثر الأحيان تروج للعبثية وغياب الهدف من وراء الحركة والسلوك، والسعى للوصول للنصر والغلبة - فى حمى السباق والمنافسة - بكل طريق، ف(الغاية تبرر الوسيلة)، كما تعمل على تحريف القدوة وذلك بإحلال الأبطال الأسطوريين محل القدوة، فنجد الأطفال يقلدون الرجل الخارق Super man، والرجل الوطواط Bat man، والرجل العنكبوت Spiderman، ونحو ذلك من الشخصيات الوهمية التى لا وجود لها، فتضيع القدوة فى خضم القوة الخيالية.

(ب) روح التربية الغربية : إننا إن تجاوزنا عن ترويج الرسوم المتحركة للأفكار الغربية، فلا مجال للتجاوز عن نقلها لروح التربية الغربية.

هذا النسق الثقافى المغاير يتكرر أمام الطفل كل يوم فيألفه ويتأثر به، ويطبقه فى دائرته الخاصة، حتى إذا ما تكاملت شخصيته لم يجد منه فكاكا فصار نهجا معلن ورأيا أصيلا لا دخيلاً!! - كيف لا؟ وقد عرفه قبل أن يعرف الهوى فصادف قلبا خاليا فتمكنا فلا يجد حرجا فى الدفاع عنه والدعوة إليه بل والتضحية من أجله.

تليفزيون الصغار

كشفت دراسة أمريكية أن حوالى نصف أطفال الولايات المتحدة (٤٨٢٪) يملكون جهازا تليفزيونيا فى غرف نومهم، وأنهم يمضون يوميا ما معدله أربع ساعات ونصف الساعة أمام الشاشة.

وذكرت أن ٦٠٪ من الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٢ و ١٧ عاما و ٢٩٪ من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين ٢ و ٥ سنوات يملكون جهازاً تليفزيونيا.

تكشف دراسات أخرى أن الطفل باستمرار متابعته لمشاهد العنف يتقبل هذا العنف وينظر إليه كأمر مثير يود تحقيقه ومشاهدته فى الواقع اليومى، وقد يمارسه وما زال الكثير من الآباء والأمهات يشكون من عدم قدرتهم على ضبط وتوجيه ساعات مشاهدة التليفزيون لدى الأبناء حيث يشعرون بأنهم غير قادرين على السيطرة على الموقف وغالبا ما يفوز الطفل فيه لقدرته على ابتزاز عواطف والديه وبالتالي يسعى الآباء والأمهات إلى البحث عن بديل آخر يستطيع أن يقوم بالضبط والتوجيه منها تقليل المسئولين الإعلاميين ساعات البث الموجهة للأطفال ناهيك عن فتح محطات بث خاصة بالأطفال

ولكن معظم الدراسات تؤكد أن الطفل لا يكتفى بمشاهدة برامج الصغار وقد لا يتابعها كلها وقد ينتقد بعضها بل يتابع برامج الكبار والتي تعتبر بالنسبة له عالما غامضا ومثيرا يود التعرف عليه وإشباع رغبته فى الفهم فهناك ظواهر كثيرة تتعلق بعالم الكبار لا يستطيع الطفل الحصول على معلومات شافية عنها من قبل والديه أو معلميه وقد لا يحصل على الإجابة أساسا، فيلجأ إلى هذا العالم المفتوح على مصراعيه يشبع فضوله المعرفي، وغالبا ما يلقي الإجابات ولكن بعقلية وبمفاهيم

المجتمع الذى تنتمى إليه تلك القناة، فالقنوات الفضائية كثيرة جدا وكل واحدة تعكس قيمها ومفاهيمها الخاصة.

ربما بدأ الحاسب الآلى (والانترنت) يأخذ بعض وقت الأطفال ولكن على استحياء ولا توجد الكثير من الدراسات التى تسلط الضوء على المواضيع التى تثير فضول الطفل فى الحاسب الآلى أو عالم الإنترنت ولكن حديث الآباء والأمهات القلق يعكس أن أبناءهم يقضون وقتا طويلا فى الدراسة عبر الأنترنت أحيانا كثيرة الكبار يدفعون الصغار إلى شاشة التليفزيون دفعا، فكثير من الأمهات والآباء يعتبرون أوقات الرسوم المتحركة أوقاتا ذهبية تخلصهم من الصداغ من أطفالهم حيث يسود الهدوء وتنخفض أصوات مشاداتهم ومشاحناتهم المختلفة.

وهذا ما يشجع البعض إلى دفعهم للجلوس أمام الشاشة أطول فترة ممكنة وقد توفر الأمهات بعض الأكلات الخفيفة والمشروبات لهم حتى يستمتعوا بأوقاتهم أو كنوع من التحايل على الأطفال الذين لا يأكلون كثيرا فانشغالهم بما يدور أمامهم على الشاشة يجعلهم يأكلون ما يوضع أمامهم دون رغبة أو معارضة أو رفض حتى لا ينقطع تسلسل أفكارهم.

ويبقى الموضوع شائكا ومطروحا على بساط البحث لدى الآباء والأمهات والمعلمين والمجتمع بشكل عام، ولكن عندما يملك الطفل جهازا تليفزيونيا خاصا به فى غرفته فالأمر يوحى بأن الوالدين هنا وافقا أن يحولاً سلطة التحكم والتوجيه فى المشاهدة إلى الطفل نفسه فكم من الأطفال فى مجتمعنا يملك تليفزيونا خاصا به.. وماذا يبقى بعد ذلك.

الأفلام الكرتونية تعلم الأطفال الألفاظ البذيئة :

الرسوم المتحركة هى من أوائل العناصر التى يتعلم الطفل من خلالها خاصة أنه وفى ظل كثرة القنوات التليفزيونية وزخم بثها لبرامج الأطفال أصبحت ساعات البث تقريبا على مدار الساعة وأصبح من الصعوبة بمكان إقناع الأطفال بالجلوس لساعات محددة أمام التليفزيون، ومن الملاحظ أن بعض أفلام الرسوم المتحركة لا

ترتقى إلى المستوى المطلوب من حيث استخدام بعض الألفاظ المسيئة بالإضافة إلى سيطرة موضوع العنف والقتال وحب الانتقام، وأكدت الأدبية المتخصصة في أدب الأطفال روضة الهدد على ضرورة استبدال بعض الألفاظ المسيئة الواردة في بعض الأفلام الكرتونية مثل «حقير، تافه، غبي» ودعت الهدد إلى إيجاد البدائل التي تتناسب وتربيتنا وثقافتنا وديننا مشيرة إلى تجربة جديدة وفريدة ستعرض على شاشات التلفزيون لاحقا حول فتى عربى يحمل الجنسية الأمريكية يحضر لفلسطين ويواجه بالانتفاضة.. فيخاف من الجنود الإسرائيليين ويتعاطف مع الأطفال العرب.. وعندما يعود إلى أمريكا يبدأ بمساعدة العرب الفلسطينيين من خلال موقعه على الإنترنت وفي دراسة حول علاقة الأطفال بالإذاعة والتلفزيون أعدها أستاذ علم الاجتماع في الجامعة الأردنية الدكتور موسى شتيوى بينت أن الأطفال في جميع الفئات العمرية يهتمون بمشاهدة برامج المغامرات الكرتونية والبرامج الكوميديّة أيضا وإلى درجة أقل البرامج الكرتونية الدرامية.. ويعود السبب في ذلك «وحسب الدراسة» إلى أن الأطفال يميلون للمرح والتسلية والفكاهة مشيرة إلى أن البرامج التي يتابعها الأطفال معظمها برامج أجنبية مدبلجة إلى اللغة العربية.

أثر التلفزيون في إثارة العناد:

لا أتحدث عن التلفزيون من ناحية خطورته المطلقة، ولا الجوانب السلبية أو الإيجابية المؤثرة على الطفل، ولا كيفية توجيهه لحل مشكلة العناد، لأننا في الحقيقة لا نملك هذا الحل، فهذا الحل يجب أن تتضافر الجهود الحكومية والمؤسسية لإيجاده وهذا ما لانملكه بصفة فردية.

وإنما سيكون الحديث عن أثر التلفزيون في تهيج العناد.

عندما نشاهد برامج التلفزيون الموجهة للأطفال وخاصة الرسوم المتحركة سنجد لها منصبة على إبراز المواقف العنادية، فهناك الشخصية الشريرة التي تعاند الشخصية الخيرة كما في مسلسل «بابا رجل البحار» والشخصية الشديدة التي تشاكس الشخصية اللطيفة كما في مسلسل «توم وجيرى» والشخصية التي تسخر

بجميع من حولها وتعاندهم مثل شخصية «الأرنب» والشخصية التي تثير الرعب فى المخلوقات الصغيرة «الفئران» وهى شخصية «القط»، وهكذا.. بل أكاد أجزم بأننى لم أر قط فى حياتى مسلسلا للرسوم المتحركة لا يعتمد إثارة العناد، وأظن - وبعض الظن يفيد اليقين - أن القارئ الكريم يوافقنى على هذه النظرة، أضف إلى ما ذكرته أن هذه البرامج أجنبية مسخرة ضد قيمنا وعروبتنا، ومن أخطرها - والتي تتكرر دائما - شخصية «المنقذ الذى يأتى بالمعجزات»، يعرض كل ذلك بما يترك أثراً سيئاً فى الطفل من تشويه فى عقله، وإثارة الأنانية فى نفسه، هذه الأنانية - بدون ريب - مبعث للعناد، وأيضا هذا المنقذ يقضى على خصومه الذين يعارضونه، فلنتصور كيف يواجه الطفل ذويه وإخوانه عندما يريد أن يتملك حاجة ما، سنجده يغضب ويصرخ ويضرب بيديه وربما يحمل السكين لردع من يعانده.

يرى محمود رخمى مخرج برامج الأطفال أن خطورة هذه الأفلام فى أنها تصدر النموذج الغربى بكل مساوئه للعقل العربى، بتدعيمها الفردية، وتصوير البطل دائما على أنه المنقذ الذى يأتى بالمعجزات، والمسلسل الكرتونى «توم وجيرى» شاهد فج على ما يفعله الغرب بأطفالنا.

والطفل يعتبر أرضية خصبة لتأثره بما يعرض فى التلفزيون سواء كانت البرامج موجهة له أو موجهة للكبار، وأسوق هنا تجربة قام بها باحث اسمه «أندريو ملتزوف» من جامعة واشنطن عام ١٩٨٨م، كان هدف «ملتزوف» من تجربته هو أن يعرف إن كان الأطفال الصغار بمستوى فهم مضمون عروض متتالية من المشاهد التلفزيونية بالقدر الذى يكفى على الأقل لتمثلها فى سلوكهم، فقد وضع بشكل منعزل أربعين طفلا لا يتجاوز عمر كل منهم السنة - وبالتالي فإن فترة العناد أكثر تأثرا بدون ريب - أمام شاشة يحرك فيها شخص دمىة فتؤدى بعض الحركات المحددة تماما، ثم أعطى الدمية إلى نصف الأطفال ولم يعط الآخرين إلا بعد أربع وعشرين ساعة لاحقة دون أن يشاهدوا الصور التلفزيونية مرة أخرى فى هذه الأثناء، وتبين بالمقارنة مع مجموعات كانت بمثابة الشهود ولم تر التلفزيون، إن النسبة المئوية للمشاهدين للتلفزيون الذين قلدوا حركات النموذج كانت كبيرة وذات مغزى، سواء حدث التقليد

أنياً أو لاحقاً.

هذه هي الحقيقة

وقد أحصى المركز الدولي للطفولة أربع مراحل لتمثل الحركات المنقولة فى التليفزيون :

١- التقليد : يتقمص الطفل الشخصية التى يقلد تصرفاتها أو التى يتبنى آراءها بطريقة إرادية.

٢- التشبع : تصبح عملية التمثيل أو التقليد غير واعية ولا يختار الطفل بطله.

٣- تبدد التثبيط : تشجع عروض تليفزيونية معينة انتقال الطفل إلى مرحلة الفعل.

٤- تبدد التحسس : بعد أن يتكيف الطفل مع الأحداث نتيجة تكرارها لا يعود يتأثر بها بل ينظر إليها على أنها طبيعية وعادية .

ونريد هنا أن ننبه إلى أن العناد إذا غذى بمشاهد العنف التى تعرض فى التليفزيون سيكون حالة تنذر بالخطر يجب أن يقف الجميع أفراداً ومؤسسات لعلاجها، والذى يعنينا هنا أن نشير إلى أن العلاج بيد الوالدين والأهل، فعليهم أن يعودوا أبناءهم على مشاهدة ما يتم اختياره لهم وفى الوقت المختار أيضاً، أما دعوى أننى لا أستطيع ذلك، فهذا عذر أقبح من ذنب، فقد رأينا العديد من الآباء الذين نجحوا فى بناء أبناءهم مع وجود التليفزيون فى بيوتهم.

وهناك بحث مقدم من الدكتور/ محمد رضا أحمد من قسم الإعلام التربوى جامعة المنصورة بعنوان : «القيم والسلوكيات التى يعكسها الإنتاج المصرى من الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال» وملخصه :

مشكلة البحث

تمثلت المشكلة البحثية فى التعرف على ما يحتويه الإنتاج المصرى من الرسوم المتحركة للأطفال من قيم وسلوكيات وأساليب تقديمها والأدوار التى تجسدها شخصيات الكارتون.

وقد هدفت الدراسة إلى تحديد الأطر المجتمعية والمعرفية والثقافية التى يتحرك من

خلالها منتجو الرسوم، وما يتم رسمه من مضامين، وذلك من منطلق الاستعانة بأفكار نظريتي الإنماء الثقافى والتعلم الاجتماعى Cultivation theory and social learning باعتبارهما مدخلين مناسبين للدراسة.

المجتمع والعينة

تحدد مجتمع الدراسة بما تم إنتاجه عامى (٢٠٠١، ٢٠٠٢) من الرسوم المتحركة فى مصر، واختيرت العينة من الأعمال المتكاملة وكثيفة المشاهدة، وقام الباحث بتحليل (٧) ساعات من الرسوم المتحركة التى تستهدف الأطفال المصريين، باستخدام أساليب البحوث الوصفية ومنهج المسح عن طريق تحليل المضمون. ومن أهم ما توصل له البحث من نتائج :

- مثلت القيم (٤٠ر٧٪) من إجمالى الوقت الفعلى للعمل الذى خضع للتحليل.
- تأتى القيم الاجتماعية فى مقدمة ما تقدمه الرسوم من قيم بنسبة (٣٨ر٦٪) من إجمالى وقت القيم.

- قدمت الرسوم سلوكيات سلبية بنسبة (١٥ر٦٪) من وقت التحليل.
- كل السلوكيات السلبية التى قدمت كانت متبوعة بعقاب ملموس.
- جسدت الخلفيات التنوع الموجود فى البيئة التى تعيش فيها الشخصيات.

الحلول والمقترحات

فى الحقيقة هناك بعض الحلول التى أريد أن أطرحها وهى حلول فردية أرى أنها مناسبة للقارئ أن يضيف ويحذف حسب ما يرى أنه الأنسب.

- ١ – تنبيه الإعلام العربى كافة على أمرين
 - * فترة برامج الرسوم المتحركة ومتابعتها قبل طرحها للمشاهد الصغير.
 - * الدعم والمشاركة لإنتاج برامج كرتونية مناسبة تخدم أهدافا تربوية وثقافية ودينية.

٢ – محاولة إبعاد أبنائنا عن تلك الرسوم قدر الإمكان بالذهاب بهم إلى الحدائق

وغيرها من الرحلات وزيارة الأهل.

٣- تقدير العقيدة الصحيحة فى نفوس أطفالنا والتنبيه على الأخطاء العقيدة التى تصدر فى تلك الرسوم بشكل يناسب عقلياتهم.

٤- تقليل مدة مشاهدة الأطفال للرسوم المتحركة.

إن مشاهدة الأطفال للرسوم المتحركة والتلفزيون عموما ينبغى أن لا يتجاوز يتوسطها (٣) ساعات أسبوعيا هذه الفترة المتوسطة تعلم الطفل كيف يختار بين البدائل الموجودة، وتعلمه الاتزان والتخطيط وكيفية الاستفادة من الأوقات، كما أنها إذا أحسن الاختيار.. تدفع عنه سلبيات التلفزيون والرسوم المتحركة كما ذكرناها.



بينوكيو.... زمن العوامة

أحمد سلامة

بينوكيو .. زمن العولة

بينوكيو زمن العولة هو وجه من عملة يحمل وجهها الآخر فارس الأزمنة الغابرة...
«طلعت» الشاعر الذى يحمل بداخله هموم وطنه وأمتة وطموحاته... وشتان ما بين
وجهى هذه العملة التى هى من صنع صاحب الوجه الآخر لهذه العملة (طلعت) أو
(نبيل خلف).. «بينوكيو كوكب ميكى» هو طلعت الشاعر صاحب المثل والمبادئ الذى
تمت صياغته من جديد داخل عالم ميكى... وينصب حاكم وادى الخرس فيعلن منذ
الوهلة الأولى أنه قد باع ولا رجوع فهو لن يستطيع أن يكون سوى بينوكيو.

كنت أنا شاعر

بس نسيت لغة الشعر

والترتيل

واللى أنا فاكراه

بصمة صوتى فى بنك سويسرى

وكذبه سخيغه من ابريل

من عالم والت ديزنى بجميع شخصياته وأنماطه الكثيرة المتعددة لم يقع اختيار
المؤلف سوى على شخصية بينوكيو لتتصهر بداخلها شخصية طلعت وهو اختيار
غاية فى الذكاء ولو قرأنا مفردات الشخصيتين لوجدنا:

١- بينوكيو تم صنعه بيد هذا الرجل صانع الدمى، طلعت أيضا صنع بيد نفس
هذا الرجل صانع الدمى والت ديزنى أو ميكى.

٢- أنف بينوكيو وعلاقتها بالكذب هى إحدى العلامات البارزة لشخصية بينوكيو
* الكذب فى شخصية طلعت الشاعر بعد أن يتحول إلى بينوكيو هى إحدى
العلامات البارزة فهو يكذب على نفسه ويعلم تماما أنه تحول إلى مسخ مسخر ولا
يستطيع التمرد لأنه لا يستطيع مواجهة نفسه، وهو أيضا يكذب ويضلل رفقاء
الدرب... صديقه دكتور يونس قائد ثورة الأطفال وزوجته المصدومة فيه أميرة وابنته

نشوى التى فقدت الأب وتبحث عنه دائما على أمل أن يعود ولا تقبل فكرة أن يكون والدها ومثلها الأعلى هو بينوكيو.

وهو أيضا يكذب على ميكى نفسه فهو لا يستطيع أن يواجهه بندمه وحسرتة على تحويله إلى هذا البينوكيو الدمية التى يمسك ميكى بخيوطها..

لا ما بأقوالشى

ولا بقصدشى

أنا مبسوط وباسرح رمشى

٣- عندما يتحول طلعت الشاعر والمناضل القديم إلى شخصية خشبية بالتحديد يصبح من السهل تهشيمها وتكسيورها فى أى لحظة وهو ما حدث بالفعل فقد تم تدمير طلعت على يد ميكى التى قامت بصنعه

كله فى لحظه بيخلص دوره

جوفى.. بينوكيو أو فراغىرو

واللى يخرف حنجيب غيره

ونعمل دمية جديده ع الزيرو

*لو دققنا النظر قليلا فى نهاية تلك الشخصية المزدوجة لوجدنا أنه لم يستطع أن يعود إلى طلعت وأيضاً لم ينجح فى أن يستمر بينوكيو ببساطة أصبح لا أحد... فقد عقله... نهاية ناجحة أضفت بعداً درامياً على تلك الشخصية مما زاد فى تأثيرها وتأكيدها داخل العمل.

* شخصية بينوكيو من الشخصيات المغرية تماماً لأى ممثل .. فهى شخصية لها بعد درامى واضح ولها بداية ووسط ونهاية ولها تاريخ.. وبالفعل يستمتع الممثل عند أدائها.

* ساعدتنى كثيراً صياغة هذا الدور على الورق على فهم طبيعة تلك الشخصية وابعادها المادية والنفسية وعلاقتها بالشخصيات الأخرى الكثير من التفاصيل التى ساعدت كثيراً فى اظهار تلك الشخصية بأقرب شكل كان يراه المؤلف.

فى النهاية... كوكب ميكى عمل يحترم عقل القارئ والمتفرج وبالتالى فهو يستحق الاحترام .



تحليل لشخصية مسز جامبو

منى جلال

الأمومة على كوكب ميكى

لو تناولنا شخصية مسز جامبو فإننا من الوهلة الأولى نراها تمثل الأمومة على كوكب ميكى. إنها شخصية تتهمها جميع الشخصيات الكرتونية على هذا الكوكب بأنها (الأم المجنونة) وهنا تبرز براعة المؤلف، ومن خلال تلك الشخصية بالتحديد، على التأكيد لرفض هذا العالم الذى يحمل اسم كوكب ميكى بل ورفض ميكى ماوس نفسه.

وقضية الأمومة من أكثر القضايا التى يمكن أن يتعاطف معها المتفرج (أم تحرم من طفلها) ما هذه القسوة التى تحكم هذا العالم؟ عالم أصبحت تحكمه الماديات بغض النظر عن المشاعر والأحاسيس.

وكأن المؤلف يريد أن يرد القضية إلى أصلها فقد أحب الأطفال (دامبو) من خلال عالم والت ديزنى ولم يفكروا فيما هو أهم من تلك الشخصية البراقة وهو حرمانه من طفولته فجاء الكاتب ليضع يده على هذه النقطة بل ويقوم بتأكيد ما فمن يتابع العرض المسرحى أو يقوم بقراءة العمل الدرامى يكتشف أنه لا وجود لشخصية (دامبو) وإنما اكتفى النص بتقديم شخصية (مسز جامبو) والتأكيد على حرمانها من أمومتها وهو الوجه الآخر لعالم والت ديزنى الذى يغفله الكثير. فجميل أن نرى (دامبو) ذلك الفيل الصغير الذى يطير بأثنين كبيرين فيسعد الأطفال ويبتهجوا ويصفقوا له إعجاباً إنه شكل بلا مضمون.. ما الذى يشعر به الفيل دامبو نتيجة لحرمانه من أمه؟ وما الذى تشعر به مسز جامبو نتيجة حرمانها من ابنها... إنهم يغتالون الطفولة ويجهضون الأمومة ومن هنا كان تأكيد المؤلف على رفض هذا العالم... عالم ميكى ماوس أو والت ديزنى فكانت مسز جامبو شخصية تأثرة تريد أن تستعيد طفلها وأمومتها الغائبة معه.... يملؤها السخط فهى لم تحرم فقط من أمومتها بل تم نفيها إلى كوكب آخر حتى لا يسمع صوتها، ومن هنا تبرز براعة

المؤلف فى وضع يده على النقاط التى تزيد من سخط المتفرج على هذا العالم وكان توقيت ظهورها فى غاية الأهمية داخل سياق العمل المسرحى.. وساعدتنى كثيرا قراعتى للعمل المسرحى (كوكب ميكى) على فهم طبيعة تلك الشخصية بأبعادها وما تحمله من مضمون يتعاطف معه الجميع. كوكب ميكى صرخة فى عالم أدب الأطفال للرقى بعقلية الطفل المصرى الذى هو فى أمس الحاجة إلى مثل هذه الأعمال البعيدة عن السذاجة والسطحية.



كوكب ميكي..
فرصة لانطلاق ابداعاتي

عبد العظيم عويضة

أعتقد أنني بعملى الموسيقى الأخير كوكب ميكى أكون قد توجت مرحلة طويلة من العمل فى مجال المسرح الذى شاركت فيه بأكثر من خمسين مسرحية مع عظماء مخرجى المسرح فى مصر وليس تفاخرا منى أو ادعاء غير حقيقى إذا قلت بأن جميع هذه المسرحيات قد تحولت من أعمال درامية تقليدية إلى أعمال موسيقية غنائية حية تعزف وتغنى كل ليلة... وها أنا قد انتهيت من وضع موسيقى وألحان العمل الاستعراضى الغنائى الضخم الذى لم يسبق أن قدم فى مجال الاطفال ما يشابهه أو حتى يقترب منه سواء فى الشكل أو المضمون مع الاهتمام الشديد بالنص والديكور والملابس وكافة التفاصيل الكبيرة والصغيرة إيماناً بأن الطفل هو رجل المستقبل وذخيرته المنشودة ولا بد من انتقاء ما يقدم له ويملاً عالمه بالمعرفة ويفتح مدارك عقله بكل ما هو فى حاجة إليه ليرتقى بذوقه ويثرى مدارك عقله بكل ما هو فى حاجة إليه ليرتقى ويدفعه فى المستقبل إلى التقدم والرقى ومعايشة الواقع والتعامل معه من خلال رؤى علمية وفكرية غير متعالية.. شكل جديد فى مسرح الطفل يقدم اشكالا جديدة للطفل ما أحوجه إليها وتدخل به إلى عوالم جديدة..

مسرحية الأطفال كوكب ميكى قماشة فضفاضة وذكية وضعت بين يدي فسعدت بها كثيرا بعد أن قرأتها ووجدت فيها فرصة كبيرة لإنطلاق ابداعاتى وقدراتى اللحنية... مسرحية كتبت بوعى شديد. مليئة بالمتعة الحسية والبصرية والابهار فى كل شئ سواء فى الحركة المسرحية... أو الاستعراضية أو الملابس أو الديكور والاهتمام الشديد بكل التفاصيل التى تظهر على المسرح كبيرة أم صغيرة إحترام كامل لعقلية الطفل المشاهد من خلال مؤلف واعى وكتابته غير التقليدية وأعرف أنه أوقف حياته كلها للكتابة للأطفال وجعلهم عالمه وغاص فى أعماقهم وعاش فى عوالمهم النورانية الشفافة ورسم عليها لوحاته الشعرية النابضة بالحركة والحياة...
- اخترت لهذه المسرحية بناء على أسلوب كتابتها شكل الأوبرا مما خلق لى تحديا

كبيراً كان على أن أواجهه أو أقدم تنازلات فمثلاً مطلوب أن يقوم بالغناء بدلاً من الممثلين مغنيون متخصصون على أن يتم الأداء على المسرح بطريقة (البلى باك) ..رفض بشدة هذا الشكل المسرحي وقيل لى لابد أن يكون هناك مصداقية تامة فى كل ما يشاهده الطفل دون أى تدخل آخر ولا بد أن يقوم الممثلون أنفسهم بأداء الأغاني وبأصواتهم ومهما كانت درجة نقاء الصوت أو عدمه ومهما كانت الصعوبات ومهما كان الجهد ومن هنا قبلت التحدى الواقع لى وشجعتنى الممثلون برغبتهم الشديدة وحبهم الكبير لخوض هذه التجربة التى أثبتت الأيام نجاحهم بل وتألقهم فيها مما أسعدنا جميعاً مع الأطفال المشاهدين... لمدة ثمانى شهور أو أكثر تفرغت تماماً لهذا العمل الذى يحتوى على ٢٧ أغنية وأكثر من استعراض كبير بالإضافة إلى الموسيقى التصويرية التى تصاحب المواقف المختلفة على المسرح... فى البداية اعتبرت هذا العمل تحدياً لقدراتى وإثبات وجودى ... كنت أجلس أمام خشبة المسرح فى أول ليلة عرض وأنا خائف كائننى أخوض تجربة لأول مرة.

فأنا لست ملحناً تقليدياً أقوم بتلحين الأغاني التقليدية للمطربين والمطربات فقط وإنما أنا إلى جانب كونى ملحناً فأنا مؤلف موسيقى ويعرفنى الناس من خلال أعمالى الكثيرة التى قدمتها فى الاذاعة والتلفزيون والمسرح .. تخرجت من الكونسيرفتوار وتعلمت على يد المايسترو ابراهيم حجاج... والمايسترو الايطالى ايتورى كوردونى وآخرين بالإضافة إلى مخزون كبير من التجارب والخبرات فى الحقل الموسيقى ودروب الحياة المختلفة هذه الملحوظة الصغيرة لا أعرف لماذا أسوقها الآن وهى بعيدة عن موضوعنا ربما لأنى وددت أن أقول أن العمل الموسيقى فى حقل المسرح يختلف تماماً عن العمل فى أغاني المطربين والمطربات التى لا تعتمد على أى دراسة أو ثقافة موسيقية فالمسرح يحتاج إلى مؤلف موسيقى دارس يستطيع أن يكتب للأوركسترا كتابة علمية.. وموسيقى وألحان مسرحية كوكب ميكى مكتوبة موسيقياً بالشكل العالمى دون أن تفقد هويتها وروحها القومية... بمعنى أنه لو أخذنا معنا النوت الموسيقية الخاصة بها إلى أى مكان فى العالم فإنه من السهل جداً تنفيذها وعزفها فى الحال بواسطة اوركسترا من نفس البلد.....



التوزيع الموسيقى فى كوكب ميكي

خالد عبد العظيم

مقدمة

الطفل هو تلك المادة اللدنة التى يمكن أن تتشكل على حسب ما نرى وعلى حسب ما تصنعه أيادينا بأطفالنا .

فالطفل هو القدرة على الإندهاش والجرأة غير المحسوبة على المخاطر والتجريب لكل جديد ومثير ومبهر .

فالألوان والموسيقى والدراما الحركية من أهم مشتملات الصورة بجانب عناصر الإبهار الأخرى كل ذلك يؤثر فى وجدان الطفل ويجذب إنتباهه فيتعلق به وهذا ما دفع البعض إلى التفكير فى سهولة تشكيل شخصية الطفل وثقيفه بإستخدام الأعمال الفنية الدرامية ومنها الرسوم المتحركة أو الكرتونية كما يطلق عليها، لبث مجموعة من القيم والتقاليد والثقافة حتى يتوحد الطفل ويستوعب المجتمع الذى ينشأ ويكبر فيه .

والحرب الآن أصبحت حرباً ثقافية ونفسية ولعل الإنفتاح الإعلامى الذى يميز هذا العصر هو خير دليل على ذلك، ولعل مفهوم العولة كما يتصوره البعض يتنافى تماماً مع منطق تنفيذ هذا المفهوم . فالدول العظمى التى تمتلك أحدث التكنولوجيات، تصدرها للدول الأخرى النامية كما تصدر لها أيضاً إنتاجها الإعلامى الذى يشتمل على ثقافتها وقيمها وتقاليدها التى قد لا تتوافق بالضرورة مع قيم وتقاليد الدول المستوردة لهذه الثقافات، وخير دليل على ذلك ما نشاهده اليوم من أعمال درامية وبرامجية وفيديو كليب ورسوم متحركة لا تناسب قيمنا وتقاليدنا، خاصة فى ظل إنتاج محلى ضعيف المضمون والشكل.. مما جعل الأفراد يهرولون إلى كل جديد قادم عبر الأقمار الصناعية.. خاصة بعد التحول السريع من الإنغلاق والسيطرة الإعلامية إلى الإنفتاح الكامل وعدم جدوى وفاعلية الرقابة التقليدية .

التوزيع الموسيقى

هو التفسير والإخراج للعمل المؤلف الملحن.. بمعنى أن اللحن يشتمل على عدة مناطق، وكل منطقة تختلف عن الأخرى من حيث التعبير عنها بإحساس الملحن لأنه هو الذى يترجم الكلمة إلى لحن بعد أن يتفاعل معها والتوزيع الموسيقى أيضاً هو اللحن الثانى من وجهة نظر الموزع التى يجب أن تتوافق مع وجهة نظر الملحن . ويتم تركيب اللحن الثانى وهو التوزيع الموسيقى على اللحن الأساسى بشكل هارمونى متوافق مما يزيد العمل الموسيقى ثراءً وتأثيراً . والموزع يستخدم فى التوزيع ما يراه مناسباً من الآلات سواء الشرقية أو الغربية أو الاثنين معاً . وأيضاً إستخدام الإيقاعات التى تناسب هذا اللحن وتؤكد المعانى المختلفة التى يقصدها المؤلف والملحن فالتوزيع الآن أصبح من أهم عوامل نجاح أو فشل الأعمال الموسيقية المختلفة .

التوزيع الموسيقى فى كوكب ميكى

قراءة النص المسرحى

بعد أن استلمت نسخة من العمل. كنت شغوفاً لمعرفة ما الذى سيدور حوله النص المسرحى، بعد قراعتى للنص إكتشفت أن الموضوع الرئيسى هو موضوع الساعة وهو التأثيرات المختلفة للعولة ومدى التأثير الذى تحدثه ثقافة الآخر على الدول النامية وخاصة على أخلاقيات وسلوكيات الطفل العربى ومدى التأثير الحادث من أفلام الرسوم المتحركة... وإكتشفت أن هذا العمل الجديد يحتاج إلى إمكانيات وعناصر وأدوات إنتاجية كثيرة. ليظهر بالشكل الذى يتناسب مع مضمون وعناصر الفكرة المكتوبة وهذا ما حدث بالفعل .

تحديد أماكن الغناء

بعد أن حدد المؤلف أماكن الغناء للشخصيات. بدأت فى رسم تخیلات لشكل الألحان والقوالب الموسيقية التى تناسب المواقف الدرامية وما يهدف اليه فكر الكاتب ثم وضعت الأفكار لتوزيع ألحان العمل المسرحى .

توزيع الألحان

أولاً التوزيع الموسيقى يختلف تمام الاختلاف عن التنفيذ الموسيقى، الذي يعنى تنفيذ اللحن الأساسى فقط وعزف الآلات المختلفة، فالتوزيع الموسيقى لابد له من دراسة أكاديمية متخصصة فى الموسيقى ولابد من دراسة علم الهارموني والكونتر بونيت والتحليل الأوركسترالى . لذلك كان على أن أقوم بتحليل كل شخصية من شخصيات العمل المسرحى على حدة.. وكذلك علاقة كل شخصية بالشخصيات الأخرى.. حتى أقوم بوضع كل شخصية فى الإطار الموسيقى المناسب لها والذي يؤكد فكر المؤلف وكذلك وجهة نظر المخرج .

كان على أولاً حضور البروفات من بدايتها وحتى تحريك الممثلين على خشبة المسرح . وكذلك عقد جلسات عمل بينى وبين الملحن لتوضيح فكرة الموسيقى حتى لا يكون هناك تعارض بين هذا الفكر وفكرة التوزيع الموسيقى الذى سأضعه .

وبعد الإنتهاء من التلحين وضع من الألحان أن هناك ثقافتين مختلفتين. وكان على أن أوضح بالتوزيع الموسيقى هذا التفاوت والاختلاف، فهناك الموسيقى الغربية بكل أنواعها من «تكنو وراب وجاز... الخ» والتي تعبر عن الثقافة الغربية العنيفة والتي لا تناسب ثقافتنا وهى الموسيقى المصاحبة لشخصيات ديزنى .

والموسيقى الإنسانية الشرقية البسيطة التى تحافظ على التوزيع الأوركسترالى والتي تؤثر بشكل كبير فى النفس البشرية .

وبذلك حققت التوازن بين فكر المؤلف والمخرج وفكر الملحن بالتوزيع الموسيقى للعمل المسرحى كوكب ميكى .

شخصيات المسرحية ودور التوزيع الموسيقى لإبرازها .

ميكى ماوس

الآلات التى استخدمتها فى شخصية ميكى ماوس هى الآلات النحاسية وآلة التمانى .

وهذه الآلات تعبر عن مفردات هذه الشخصية المتسلطة .

جوفى وبلوتو

استخدمت لهما إيقاعات «التكنو والراب والجاز» وتم تلحينه بطريقة الريستاتيف «الكلام الملحن» وتم دمج الأصوات التكنولوجية لتضيف مع هذه الإيقاعات الطابع الغربى الذى نسمعه الآن .

تايجر

تم استخدام آله الساكسفون بطريقة توحى بالخلل النفسى لشخصية تايجر .

بيتريان

استخدمت لها آله البيانو بطريقة «الجاز» و «البان فلوت» للتعبير عن مدى تسلطه.

مينى ماوس

استخدمت لها إلكتروك بيانو وذلك لتوضيح الأداء الحركى الكرتونى لهذه الشخصية .

بينوكيو

وهى الشخصية المقيدة التى تتحرك بالحبال.. الشخصية المنقادة، وتم التعبير عنها بأله الفاجوت وبعض آلات الإيقاع الخشبية للتعبير عن هذه الشخصية الخشبية.

وادی الموسيقى

شخصيات سلمى، د/ يونس، نشوى، وأليس، أميرة .

واستخدمت لهذه الشخصيات آلات النفخ الخشبية مثل الفلوت والأبوا والكلارينيت والماريمبا والأكسليفون وآلات الدرامز الطفولية وكذلك الجيتار فى أغنية «جوزى الطيب» .

وذلك للتعبير عن الإنسانية الشرقية والتأثير على النفس البشرية .

حوارات

سوسن بدر
أميرة الشاذلي
د. مجدى صابر
طارق على
رنا نبيل
ريم أحمد
إيناس أنس
يوسف ناصر

• أجرى الحوار / حسين اسماعيل



سيعود واديا للمزيكا

سوسن بدر

*

– كان اختياري عن طريق المخرج والمؤلف.. ودائما يتم اختيار المشاركين في أى عمل فنى عن طريق المخرج والمؤلف.. أخذت النص وقرأته وكان لى حظ الاشتراك فى العمل.. أنها أول مرة أشارك فيها فى عمل مسرحى للأطفال.

*

– التجربة مهمة جدا.. تنبع أهميتها من الموضوع المطروح.. نحن لا نرفض الثقافات الأخرى الواردة إلينا.. إطلاقا.. كل ما نطالب به ألا نأخذ الأمور بظواهرها دون تفكير.. لابد من تنقية ما يرد إلينا وتطويره لعاداتنا وتقاليدها وثقافتنا.. هذه هى الفكرة المطروحة فى قالب مبهج بألوانه وموسيقاه وديكورات.. أنا شخصيا مستمتعة

بهذا العمل.

*

- كوكب ميكى عمل صعب جدا كتابة.. فالشعر المسرحى له مقاييسه وقواعده وأصوله.. إتباع هذا كله مع إيجاد تخريجات لغوية تلائم فكر الصغير حتى لا تكون الجمل أو المعانى مستغلقة عليه فيهرب.. وفى نفس الوقت لا تكون الصياغة ركيكة.. هذه المعادلة ليست سهلة على الإطلاق واعتقد أنها تحققت بشكل كبير ومتوازن فى «كوكب ميكى».. ولو لم يعجبني العمل ما اشتركت فيه.. وقد أبرز الإخراج النص.. أجمل ما فيه وأهم ما فيه والرسالة المراد توصيلها.

*

- أنا أَلعب شخصية «أميرة».. هى شخصية إنسانية وسط دُمى وكرتون ولُعب يحركها ميكى بمفاتيح من خلال اللمس.. شخصية إنسانية لم تتنازل ولم تتغير.. مصرة على التمسك بانسانيتها.. نحن نعلم بالطبع أن اللعب هناك من يحركها.. أميرة تطالب اللعب أن تفكر.. المسألة فيها رمزية.. الطفل يقبل ذلك.. والحقيقة أن لدى الأطفال عادة لطيفة وهى أنهم يتحدثون مع ألعابهم ويطلبون منها أحيانا القيام ببعض الأشياء.. الطفل لا يستخدم أدوات التشبيه.. أنه يرى ما يتخيله.. وقد استخدم النص هذه الجزئية الواقعية والحقيقية.. إذا كان الطفل يتحدث مع لعبه فسيقبل بالتأكيد أن يتحدث معها الكبار..

أميرة تشارك فى ثورة الأطفال ضد محاولة ميكى التحكم فى اللعب والادميين وهى تحاول كذلك إعادة زوجها إلى أصله وإلى طبيعته التى استلبها منه ميكى.

*

- كوكب ميكى تجربة جديدة فعلا وناجحة جدا.. هى عمل للكبير والصغير.. وقد وضع المؤلف قاعدة مؤداها أنه يجب التعامل مع الطفل على أنه شخص واعى.. يفهم.. ويختزل.. يدرك.. ويقارن.. الطفل إنسان ذكى والمسرحية تتعامل معه على هذا

الأساس.. نحن نقول يا جماعة تعاملوا مع الطفل وعقله بمفهومه هو ولكن بلغة محترمة وليست صعبة.. الطفل إنسان مدرك حرام أن تتعاملوا معه على غير هذا المفهوم..

*

- الجمهور هو الذى فى أزمة .. يا حرام.. لقد أصابه الملل مما يقدم إليه من أعمال تتشابه منذ أكثر من أربعين عاما.. النكت نفس النكت.. الحوار نفس الحوار.. الديالوج.. الافيهات.. نفس الكلام.. نفس الإخراج.. لهذا عندما شاهد الجمهور تجربة جديدة ومختلفة شكلا ومضمونا أقبل عليها فهى عمل جاد ومبهج فى نفس الوقت.

*

- لقد خدم الكرتون العرض.. خدم الدراما داخل العرض.. كان يمكن للكرتون أن يلحق ضررا بالعرض إن لم يكن ضمن النسيج المسرحى للعمل وهذا غير حاصل.. وكذلك الألحان والمؤثرات الموسيقية جاءت متنوعة لتناسب المواقف الدرامية المختلفة.. مارش عسكري.. ألحان فيها شقاوة ودلع.. موسيقى رومانسية وهكذا...

*

- نريد أن نقول أن ميكى رمز.. لا نقول أننا نكره ميكى.. لا يوجد أحد كره ميكى وهو صغير.. ولكن .. ميكى رمز للسيطرة على العقول.. يمكن أن تكون سيطرة الجشع أو المادة أو العلم أو أى شىء آخر.. هو رمز للسيطرة والدور مكتوب بشكل جميل جدا.. تستطيع أن تفهمه وتذكر مغزاه .. هذا لا يجعلك ضد العمل.. ولكن يجعلك تفهم ما يحدث.. فى هذا العمل أنت تستمتع بأداء كل الشخصيات .. حتى التى تعترض عليها وهذا شىء جيد فلا يصح أن تجعل الطفل كاره.. أو غير سعيد.

*

- نعم.. أعود مرة أخرى إلى الشخصية التى أعبها.. أميرة.. الأم والزوجة التى

تحاول اعادة كيان أسرتها واستعادة الزوج الذى باع هويته.. الهوية التى نتمسك
نحن بها.. كما تحاول تخلص ابنتها من الإحباط الذى أصابها نتيجة ما شاهدت
عليه الأب.. كذلك صديقات ابنتها.. تقترب جميعا من بعضنا ونثور ضد كل الأوضاع
الخاطئة.. ليعود الوادى مرة أخرى.. واديا للمزيكا.



الطفل فرد كامل

أميرة الشاذلى

(مساعد مخرج)

*

- فعلا حجم المسرح صغير.. كنا نتمنى أن نعثر على مسرح أكبر.. ولكن فى حدود المتاح استطعنا أن نحقق شيء ما وأعتقد أننا قمنا بعرض مشرف.

*

- لا أستطيع أن أقول أنني شهدت معاناة بالمعنى الحرفى للكلمة.. النص لم يكتب بشكل عفوى.. فالمؤلف يضع لعمله منهجا قراءات ومشاهدات ومراجع ونحن نتعايش مع هذا كله.. أما من ناحية التنفيذ فأهم شيء أن توجد ألفة ومحبة بين جميع المشاركين فى العمل سواء كانوا كبارا أم صغارا.

*

- لا يصح أن تعامل الطفل على أنه نصف فى كل شىء.. إنه فرد كامل.. يفهم ويدرك رغم سنه الصغير.. والمسرحية تنادى بذلك.. والحقيقة أننا نتعامل بشكل ودود جدا ولا توجد مشقة فى التعامل مع أطفال العرض فدرجة استيعابهم عالية وهذا حقيقى.

*

- لقد قمنا بتصوير البروفات بالفيديو لنتمكن من مراجعة ومشاهدة ما تم .. إن حدثت أخطاء نتلاشاها.. أو نضيف.. أو نحذف.. والحقيقة أنه لم يبخل أحد من المشاركين فى العرض بمجهوده أو برأيه.. فالعمل الجيد يجذب العاملين من البداية.. وموضوع كوكب ميكى جديد فهو يكشف الوجه الآخر لديزنى.. عالم ديزنى مبهر وجذاب ولكنه لا يعطى أى قيمة للطفل بل يدخله فى ثقافات وعنف وسحر ونفعية.. أنه لا يضيف إليه بل يسلبه تفكيره.. وفى هذا العمل نحن نحاول طرح البديل ونحاول فرض ثقافتنا.. كما نحاول زيادة وعى الطفل وتنمية مواهبه.

*

- لا أحب أن أقول خير وشر.. أنا لا أحب هذه الكلمة.. المسألة أكبر وأعمق من ذلك.. الموضوع هو ثقافة وثقافة بديلة.. هوية ومحاولة طمس ملامح هذه الهوية.

*

- الأطفال هم المستقبل.. ويجب أن يعرف الطفل والكبير أن له حرية الاختيار.. بل له الحرية المطلقة التى لا يعطيها له أحد.. هى حرية تكتسب بالمعرفة والعلم ونحن نرسخ لهذه الفكرة فى هذا العرض.

*

- أعجبتنى شخصية د. يونس.. واعتقد أنها شخصية بداخل كل مصرى أو أتمنى أن تكون كذلك .. وشخصية سالمة التى تربت على المبادئ والقيم منذ

صغرها.

*

– لا يوجد مسرح متخصص للطفل.. ولا يوجد مسرح خاص يجازف بأعمال مسرحية للأطفال وهذا شيء مخجل جدا ولا بد من الاهتمام أكثر من هذا.. نحن مفتقدون لهذا.. بالإضافة إلى قلة دور العرض المسرحي بصفة عامة.

*

– الناس متعطشة للأعمال الفنية الجيدة وهذا واضح في الإقبال الكبير على العرض.. وعلى فكرة.. المؤلف متواجد يوميا ويشاهد العرض يوميا وكأنه يشاهده للمرة الأولى وهذه هي طبيعته.



التفكير والابتكار والاختيار

د. مجدى صابر

(مصمم الاستعراضات)

*

– العمل جميل بالنسبة للأطفال وبالنسبة لى، بعدما قرأت النص أكثر من مرة تعايشت مع المؤلف ثم مع مخرج العرض من حيث شخصية كل ممثل والدور الذى سيلعبه ثم بدأت أقيم كل ممثل من الناحية الاستعراضية والحركية ومايتناسب مع كل ممثل وتكوينه وهل يستطيع عمل كل الحركات أو بعضها أو جزء ضئيل منها.. وهكذا... وما الذى سيتم اختياره ليكون خيراً فى صورة مثالية ممتازة أو شكل استعراضى جميل ثم أشاهد البداية الحركية للبروفات وهى بروفة الحركة ومنها بدأت أخذ انطباع عن كل ممثل وحركاته وشخصيته مثل أ/ أحمد راتب وشخصية

ميكى الذى يلعبها ماذا يمكن ان يحدث والممكن من لدوره من حركات ووقفات وشخصية د/ يونس التى يلعبها الاستاذ شعبان حسين وشخصية أميرة (سوسن بدر) وشخصية بينوكيو وبدأت أعمل على هذا .. عندما وصلت الموسيقى لى ومعى اطفال من معهد الباليه باكاديمية الفنون يسمونهم محترفين فى الباليه والاستعراض يستطيعون عمل كل ما يطلب منهم.. بالطبع لا اكذب عليك لاننى أرهقت جداً فى هذه المسرحية لوجود عدد كبير من الممثلين لابد وان يتحركوا وليس من الضرورى ان يرقصوا رقصاً كاملاً او يقوموا بباليه كامل بل لابد ان يتحركوا مرتبططين بتعليمات مخرج للحركة بالاضافة إلى حركات الاستعراض ولا بد أن يحدث توافق بين هذا وذاك، بالإضافة إلى خط درامى موجود ويؤدى ويكون واضح لجمهور المشاهدين والمسرح صغير قليلاً فلا بد أن تكون الحركة واضحة جداً ومقننة كما يقولون.. من اجل الجمهور.. بالإضافة إلى انه عرض للأطفال أو للأطفال الكبار وان لم يكن فى العمل روح الفكاهة قليلاً ستثير الملل فأخذت بعض الحركات التى منها الكوميديا أو الهزلية قليلاً حيث يوجد بعض أجزاء فى العمل يسخر فيها ميكى من الأطفال لابد أن تكون حركاته هزلية كى يظهر أن ميكى يسخر منهم أو أنه لا يعيرهم أى اهتمام، وبعض الحركات التى يقوم بها الأطفال ويظهر فيها التحدى للشخصيات الكرتونية بكل آراءهم وأفكارهم... قدمنا شىء إلى حد ما الناس أحبته .

*

- لقد رأيت النص أول مرة برؤية صعبة والموضوع كبير على الأطفال وأنه يمكن أن يكون خليط من السياسة وغيرها ويعدم قدم العرض على المسرح من خلال الممثلين الذين أبدعوا أدوارهم بصراحة شاهدت العمل ككل وأحسست أن أطفالنا الأطفال المصريين يحتاجون هذا النوع من المسرح الواعى الذى يعطيهم فهم لأن الطفل الآن لا يفكر مثلاً كنا نفكر ونحن أطفال.. لوجود الكمبيوتر والت و ألوان معرفة كثيرة بجانب الإذاعة والتلفزيون مما يعطى شحنات تعليمية كبيرة جداً.. الطفل اليوم فى عمر السبع سنوات يشاهد ويعرف ما هو المقصود من العمل وفاهم

إلى أى حد أنه ليس من المفروض أن يسيطر أحد على الطفل لأن الطفل لابد له من الحريات فى التفكير والابتكار والاختيار .

*

- نعم ومن حق كل انسان أن يفكر بما يريد ويعبر عما يفكر فيه ويعبر عن ذاته بالشكل الذى يريده وإذا كان صحيح نقول له هذا حسن وان كان خطأ نقول له هذا... ولا نحجر عليه.. يوجد شئ اسمه الديمقراطية تم تأصيله فى العرض من خلال كلمة المؤلف وحركة المخرج ووضع المؤثرات فى الأماكن والجمل والحركات من خلال الديكور والموسيقى والألحان والتصميم المتكامل من حيث الديكور والإضاءة والفكر.. افكار ليست بسيطة وإن كانت للطفل... الموضوع أصبح بالفعل يحتاج لاهتمام .

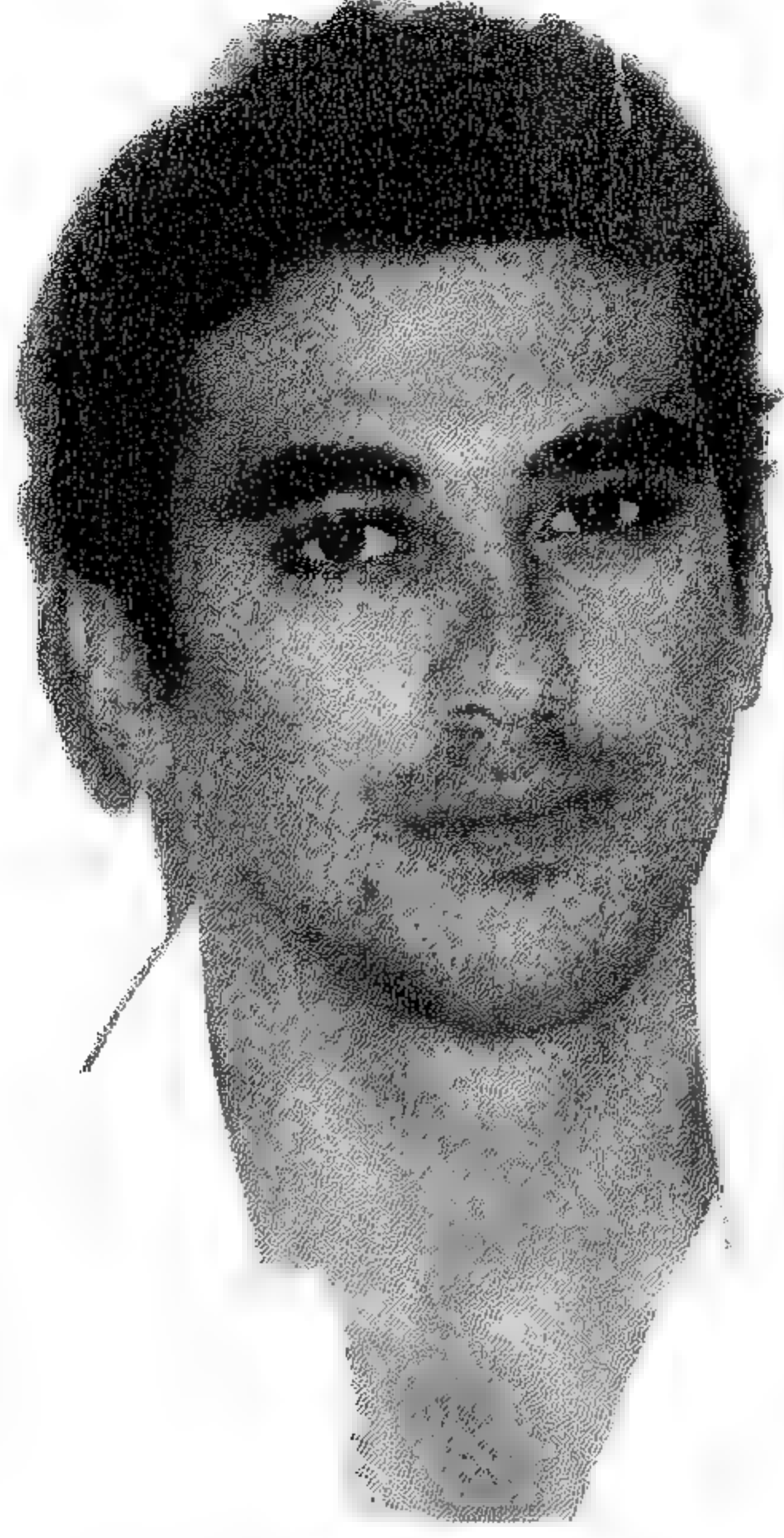
*

- بصراحة المعاناة لا تكون مع من يخوض المسرح لأول مرة فى الاستعراض لأنهم متحمسون وملتزمون.. المعاناة تكون مع المحترفين المحترف يريد أقل وقت ويريد ما قل ودل بالإضافة إلى أنه يضيف إلى شخصيته مثل أحمد راتب وسوسن بدر وأحمد سلامة الذى أضاف كثيرا بعد أن وصلت إليه التعليمات من المخرج.. وشادى نبيل الذى كان مجتهداً جداً وملتزماً جداً ومحمود الذى كان هائلاً وأدى دوره بإمتياز والكل مطيع ومجتهد ويسأل أحيانا.. كنت أصمم أشياء لا تعجبهم فأقوم بعمل ما يحس به الممثل ليرضى وينعكس هذا على العمل .

والكل يجتهد ولكن الحقيقة أنتى تعبت مع المحترفين وليس مع الصغار .

*

- العرض للكبار والأطفال جميل، ولكن حجم العمل للأطفال فوق سن التاسعة وبالتالي هذا السن مناسب.. أما من وجهة نظرى الشخصية فلى تحفظات انه ليس للأطفال أعمار ٣ - ٤ - ٥ سنوات فهم لا يستطيعون إدراك العرض جيداً... ولكنهم يستمتعون ويضحكون .



كوكب ميكي .. انتبهوا

طارق على

(ملابس وديكور)

*

– العمل نفسه يتناول موضوع كرتونى وهذا تخصصى ودراستى.. وفعلا حولنا المسرح إلى جو كرتونى سواء بالملابس أو الديكور.. قد أكون فعلت هذا فى أشياء ولم أستطع فعله فى أشياء أخرى لأن الكرتون يعتمد على المبالغة الزائدة والخيال.. هناك أشياء يمكن عملها فى فيلم كرتونى بالطبع.. ولكن كمسرح وفى تجربة جديدة مثل كوكب ميكي حاولنا قدر المستطاع ألا نبالغ فى الخيال مع عدم الخضوع للمقاييس أو المعايير العادية فى الأحجام والألوان وهذا قد خدّم العمل.

*

- لقد سبق لى العمل مع المؤلف.. وقمت بعمل رسومات أربع أو خمس روايات له.. وهو دائما يناقش هذه القضايا.. ليس المقصود العالم الذى نعيش فيه.. قد يكون العالم الفضائى.. المؤلف يقصد دائما إظهار مقدرة الطفل على تغيير المفاهيم الخاطئة.. فى هذا العرض الطفل يعتمد على الواقع ويتعد عن الأشياء الخرافية.. هناك نقطة واقعية وهى أن الطفل يتأثر بما حوله.. ليس لازما أن أصف عالم ديزنى بأنه مصنوع خصيصا للتأثير على العالم العربى .. ولكن هناك من يروونه كذلك..

*

- المسرحية تتحدث عن الاستعمار الفكرى أو الثقافى سواء عن طريق ديزنى أو من أى أحد آخر.. ومن قراءة الروايات الأخرى للمؤلف نجد السلبيات قادمة من الألعاب الترفيهية مثل الألعاب الإلكترونية وتوجد قصص تناقش هذا الموضوع وليس مجرد ديزنى..

*

- العرض المسرحى للطفل أصعب من أى عرض مسرحى عادى خاصة أننا لا نستطيع عمل أشياء كثيرة رمزية.. بل على العكس هناك أشياء كثيرة لابد أن تكون واقعية وواضحة وهذه نقطة صعبة جدا.. السيطرة على الكم الهائل من الأطفال الراقصين كانت صعبة جدا.. أنا أقول أن المسرح ضيق بالنسبة لهذا العمل.. واستطاع المخرج أن يوازن بين كل عناصر العمل من ممثل وراقص وديكور وخلافه..

*

- بالنسبة لى استطاع العمل أن يقول ما يريد بوضوح.. هذا واضح من العرض .. وأرجو أن يكون هذا واضح للمشاهدين.. العرض لم يتخذ شكلا سطحيا ولا شكلا عدائيا.. أنا أرى أن هذا العرض يقول لنا بالبلدى هكذا (نقوا ما يأتى إلينا من حضارة الغرب .. خذوا الحسن واتركوا السيئ).. هذا واضح وظاهر.. إنه دعوة

للتفكير.

*

- نعم ينادى العمل بهذا ومظاهره وأن كانت بسيطة فهي واضحة.. فمثلا الفتاة
سائلة ترسم رسمها وترقص رقصتها وتصنع عروستها.. وهذا شيء بسيط لأننا لا
نقوم بعمل فيلم كرتون وإن طالبنا الأطفال بعدم مشاهدة التلفزيون فأين البديل..
البديل هو الموسوعات والقراءة والنشاطات الثقافية المختلفة.
إن تنمية هذه النشاطات هي التي ستجعل الأطفال أكثر ادراكا وقدرة على
التغيير.



لنا شخصيتنا وحضارتنا رنا نبيل

*

- العمل المسرحى كوكب ميكى يقول أشياء كثيرة .. منها رفض الهيمنة والسيطرة من أى من كان ومن أى نوع.. وأننا يجب أن نأخذ الجانب الإيجابى من أى ثقافة ونرفض الجوانب التى تعمل على طمس هويتنا وانتماءاتنا.. أننا لنا وطن نحبه وننتمى اليه وهذا ما تنادى به المسرحية.

*

- الكرتون جميل وشئ متحضر ومتطور .. ولكن لابد أن يكون له هدف وليس للضحك فقط .. الأطفال تسرح فى الكرتون وتندهش لما تشاهده وتحبه جدا.. وأنا أيضا أحبه جدا.. ولكن الأهم أن يقدم الكرتون قضية ما أو مشكلة ما.

*

- الموضوع الظاهر فى العمل أننا نرفض تغيير ما نحبه مثلما غيروا اسم البلد فى المسرحية من وادى الموسيقى إلى وادى الخرس .. والنص جميل وفيه لغة جديدة تصلح للأطفال والكبار واعتقد أن ما قدمناه ناجح.. انظر الى عيون الجمهور لتعرف مدى نجاح العمل.

*

- دورى أنا «سالة» ابنة الدكتور يونس.. وسالة أصلا من وادى الموسيقى ورافضة جدا لسيطرة ميكى ماوس وتتحداه خاصة فى الفصل الأول حيث قلت له (سأرسم.. وسألون.. أشخبط.. وأرقص.. ولكن ليس بخيالك أو بطريقتك).. ويستمر التحدى من والدى وأنا والأطفال.. فوالدى دكتور يونس يقود ثورة الأطفال وعلاقتى به أننى أحبه جدا جدا واحترمه ومقتنعة بما ينادى به خاصة وأنه قائد الثورة التى نقوم بها فى المسرحية.

*

- علاقتى بشخصية نشوى أنها صديقتى.. وهى ابنة طلعت أو بينوكيو الذى كان من قبل طلعت.. والذى سيطر عليه ميكى ماوس وأصبح من أتباعه.. وأنا حزينة من أجلها ومتعاطفة معها بسبب التغيير الذى حدث لوالدها.. أما طنط أميرة والدة نشوى وزوجة بينوكيو فهى ضمن أفراد الثورة وكلنا نرفض ميكى ماوس وأتباعه.. وأنا اتحدى ميكى ماوس وأقول له ابتعد عن عقلى واعطنى فرصة لكى أقوم بعمل الفن الذى أحبه.



أنا نشوى ابنة بينوكيو

ريم أحمد

*

- المسرحية جميلة وتناقش قضية مهمة.. السيطرة.. ودورى فيها جميل ويحتاج تركيز لأنه دور غير عادى.. أنا نشوى ابنة بينوكيو وأصله طلعت.. كان شاعرا وضد ميكى.. وفجأة أصبح والدى مع ميكى وأنا وأمى (أميرة) نحاول إيقاظه لكى يعود الى وعيه وشخصيته دون جدوى.

*

- المفروض أنتى ضد ميكى وأحاول ايقاظ أبى (بينوكيو) الذى يتم تنويمه كل لحظة مغناطيسيا ويتم تحريكه بالجرس وبالريموت كنترول .. وأنا أحب أبى جدا ولا أعرف ماذا أفعل.. أما سالمة فهى صديقتى ونحن معا فى ثورة الأطفال ضد ميكى

وتأجر وبلوتو وجوفى وبيترين.. ومعنا أيضا مسز جوفى ضد معسكر الهيمنة.

*

- العمل هائل.. وكما يقولون للصغار والكبار.. نحن فى احتياج لمثل هذا النوع من الأعمال المسرحية.



انهزمت دولة ديزنى إيناس أنس

*

- المسرحية تتحدث عن أشخاص كرتون.. ميكى وجوفى وبيتريان ومينى ماوس وبلوتو.. وهؤلاء ضد أميرة ودكتور يونس وسالمة ونشوى.. والحكاية أن ميكى يريد السيطرة على وادى الموسيقى وتحويله إلى وادى الخرس.. أى لا يتحدث أحد إلا هو.. ولا يتحدث أحد إلا بإذنه.. دكتور يونس وسالمة وأصدقائهم يعترضون على ذلك.. وفى الآخر انتصر الخير وانهزمت دولة ديزنى.

*

- أنا أقوم بدور أليس.. وهى شخصية كرتونية من دولة ديزنى.. أنا شخصية رومانسية فى العرض.. أحلم كثيرا وأحب الخير ولا أحب الظلم.. أنا لست من أتباع

دكتور يونس قائد الثورة ومع ذلك أهاجم ميكى ودولته ولذلك أصبحت مع يونس
وسالمة وأصبحت صديقة لهما والثورة.

*

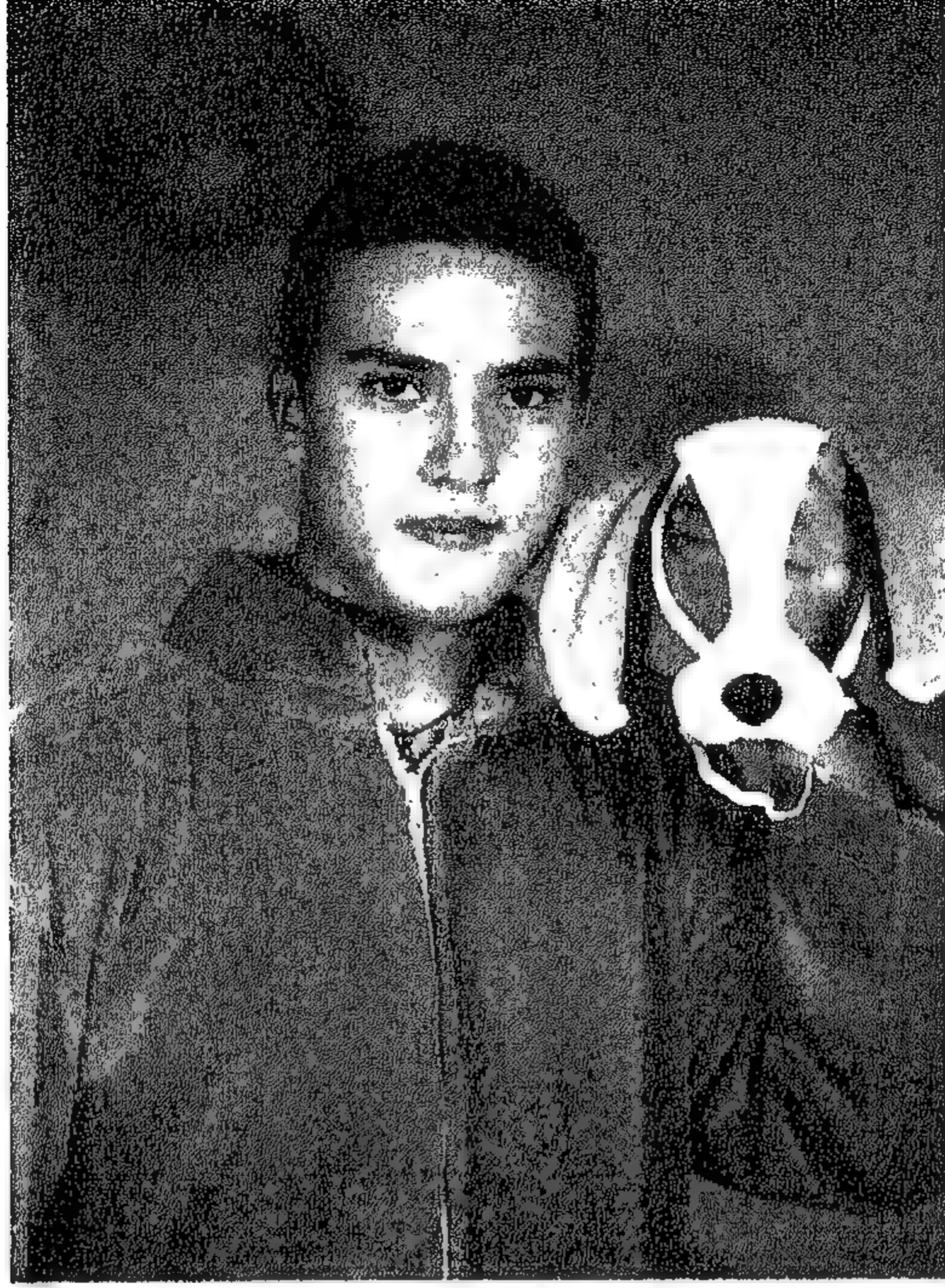
– ميكى ماوس فى العمل يحب السيطرة على الكون وعلى الاشخاص الذين معه..
ولكن ميكى ماوس فى الكرتون ليس كذلك تقريبا .. فى المسرحية نقول لميكى ماوس
لا تفعل هذه السيطرة التى لا يحبها أحد.

*

– قرأت الدور وأحببته جدا لأنه دور جميل.. شخصية رومانسية ترفض سلبيات
أبناء وطنها (كوكب ميكى).. وأعتبر الدور متوافق معى.

*

– بينوكيو أصلا من وادى الموسيقى واسمه طلعت.. تمت السيطرة عليه.. وهو فى
الأصل آدمى وليس كرتون.. وبعد تحوله إلى بينوكيو الشخصية الكرتونية أصبح من
الصعب عليه العودة إلى شخصيته الحقيقية.



كوكب ميكي .. عمل جرى يوسف ناصر

*

– رشحتني لهذا الدور الأستاذ نبيل (المؤلف) ووجدني مناسباً له.

*

– أنا بلوتو (كلب) شخصية كرتونية وهو كلب حراسة تابع لميكي لحراسة بينوكيو الذي تم اختواؤه.. أنا أقوم على حراسته حتى لا يحيد عن تعليمات ميكي في كل شيء كبير أو صغير..

*

– ما نقدمه هو شيء مهم.. والرسالة أنه لا بد للناس أن تعي وتدرك ما يحدث حولها.. وأنا أقوم بدور شخصية دمها خفيف جداً.. والأطفال يحبونها والناس

تضحك وهذا العمل مختلف جدا عما سبق.. وهو عمل رائد وتجربة مهمة جدا..

*

- الشخصيتان اللتان بجانبى دوما هما النمر وجوفى وهما كلاب الحراسة معى خاصة النمر الذى أحبه الصغير والكبير.

*

- النص جديد وجميل.. وكل كلمة فيها أشياء كثيرة وأفكار وهذا يجعل النص مختلف.. كوكب ميكى يقدم موضوعا جديدا وجريئا ومهما جدا.

*

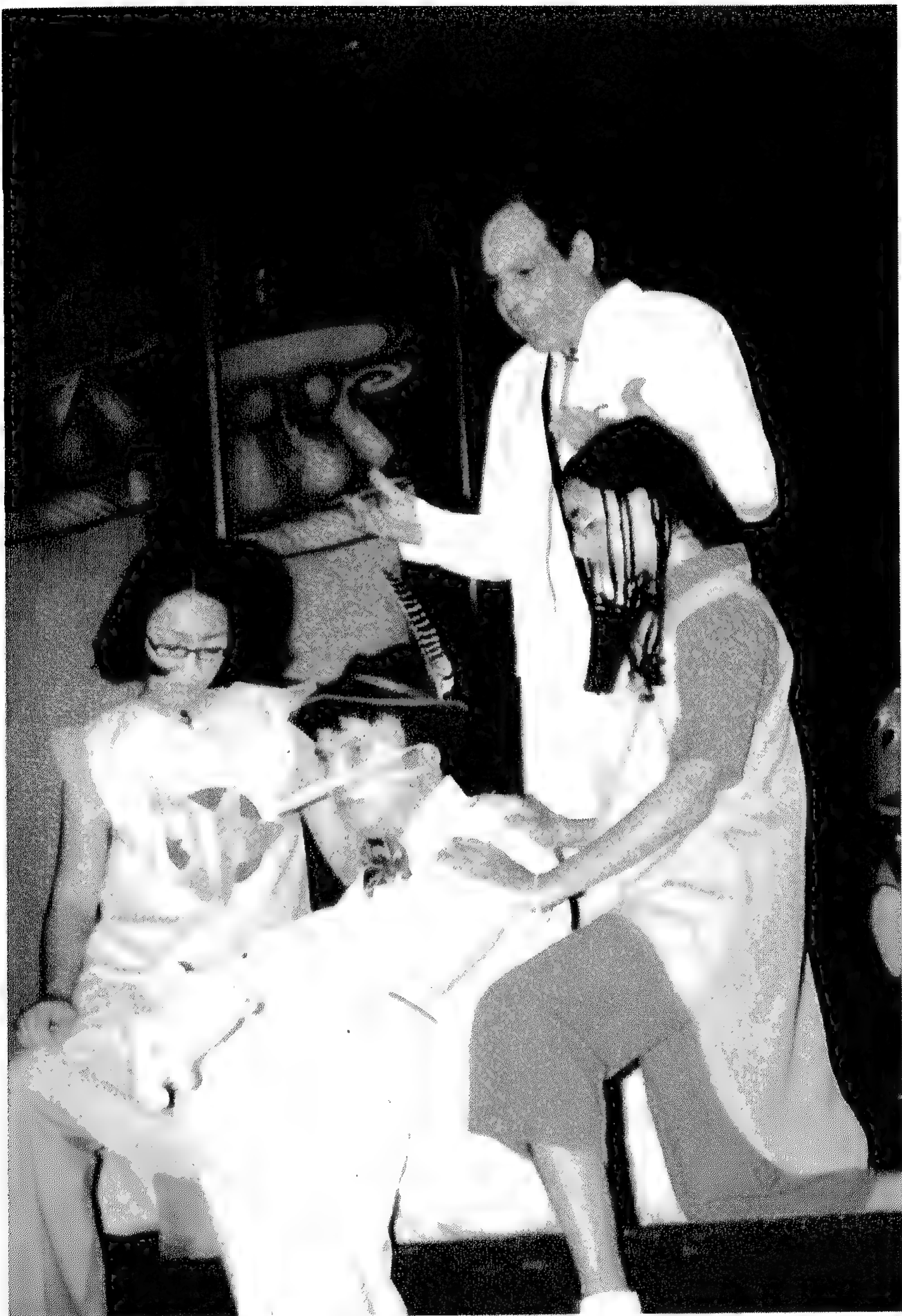
- العمل يحاول أن يبين للجمهور مدى الطغيان من خلال عالم ديزنى.. ميكى يحاول السيطرة على عقول الأطفال بطريقة غير مباشرة ولا يلاحظها أحد بسهولة.. فى هذا العمل نحاول أن ننبه الناس إلى ما تحفل به أعمال ديزنى من سلبيات.

*

- أعجبت بشخصية بينوكيو فهى شخصية مركبة وغير سطحية وبها حوارات داخلية والدور لذيذ جدا.. دور غير بسيط.

سجل الصور













دى الحرس





وادی الحر



















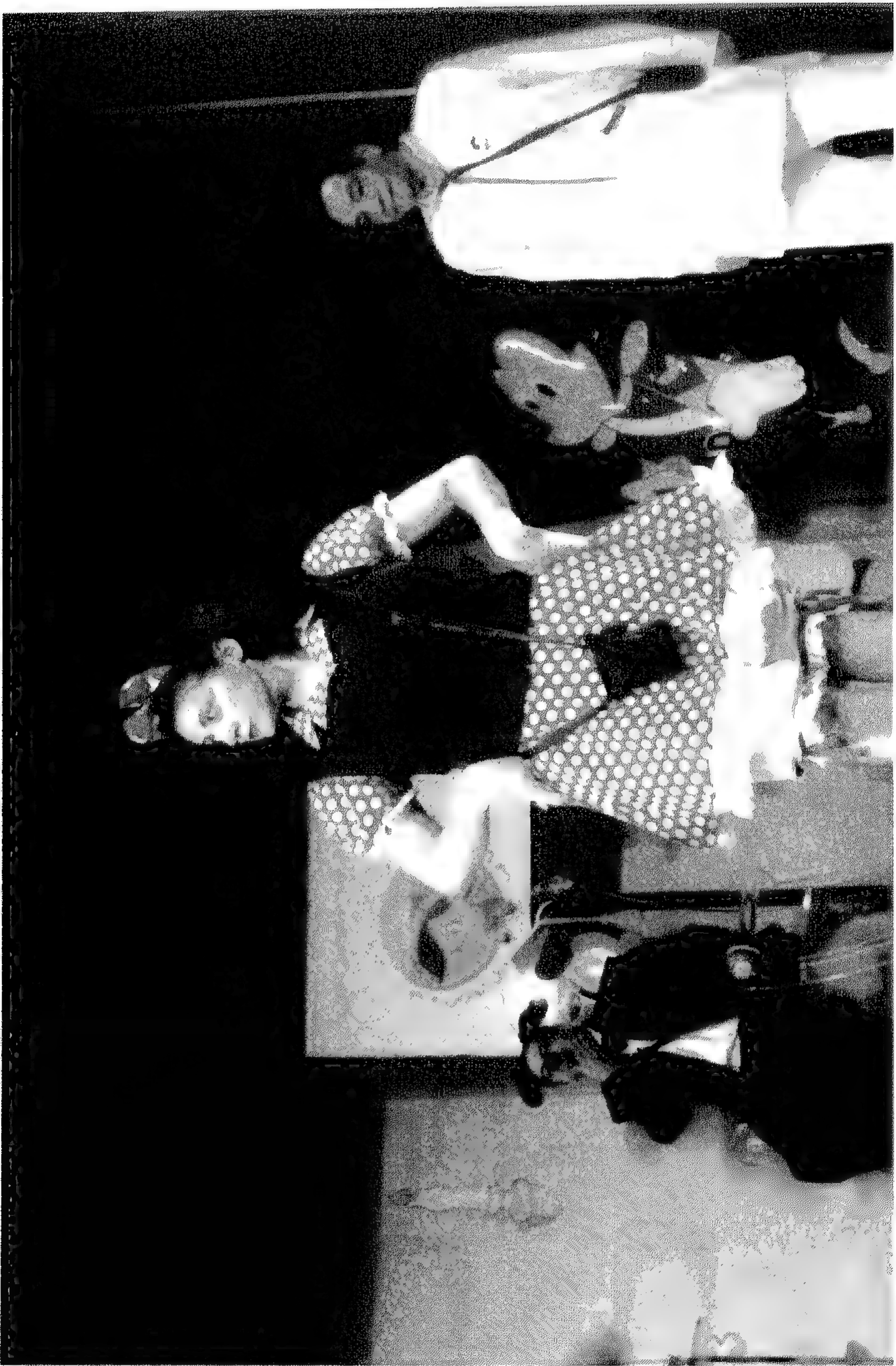






















فى العصر الذهبى للمسرح المصرى، كان لكل فرقة طابعها الخاص: القضايا التى تطرحها، أسلوبها الفنى، طريقة التعاون والتناغم بين عناصرها البشرية المبدعة.. وفى المسارح الأجنبية الراسخة، تنهض العروض بفضل استيعاب أبطالها جميعا - سواء على خشبة المسرح أو خلفها - لروح النص وشخصياته وأحداثه.

"كوكب ميكى" .. تجربة تعتبر امتدادا لـ "أرناب وعقرب وفيل" و"فراشة الأميرة الحمراء" و"الأم الخشبية" .. تحاول الفرقة أن يكون لها حضورها المستقل، الموجه لعقل طفل الألفية الثالثة، وتتعمد أن تحدثه باللغة التى يعرفها. وهى فى سبيل تحقيق هذا الهدف تعتمد على تفهم واستيعاب كل فنان لدوره، فجاء الحصاد بين دفتى هذا الكتاب الذى أتمنى أن يحظى برضاء القارئ كما حظى العرض برضاء المتفرج.

روانا للإنتاج الفنى

أروى قمر

0449306